

Делаем сами

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ
СТАРОЙ МЕБЕЛИ



УДОБНАЯ ПРОСТОТА



САДОВЫЙ
ДОМИК

3/2007



07003



4 607021 550055

НА ЛЮБОЙ ВКУС

Фантазия мастеров-мебельщиков, как известно, неисчерпаема. Здесь вы видите неперенный объект любой спальни — кровать в нескольких дизайнерских решениях. Кровати разных конструкций, из различных материалов, из нескольких стран. Вполне возможно, что какая-то из них привлечет ваше внимание и вы захотите изготовить для себя нечто подобное. Тогда на странице 24 вы найдете подробные советы специалиста по поводу того, как самому, своими руками сделать удобную и красивую кровать.



Двуспальная кровать в стиле «хай-тек». Ее рама сделана из металлического анодированного профиля. Приставные столики-консоли — из закаленного толстого стекла.



Материалом для этой конструкции односпальной кровати послужила древесина бука. Спинки кровати, соединенные на специальных крючках продольными царгами, образуют вместе с последними жесткую раму для матраса.



Эта широкая дубовая кровать отличается относительной простотой изготовления. Все ее детали — бруски и доски прямоугольного сечения. Соединения — клеевые со стяжками. Это обеспечивает необходимую прочность кровати.

Отличительной особенностью этой кровати является изголовье, которое выполнено в виде металлической опоры для мягких элементов — подушек, обтянутых искусственной кожей.



СОДЕРЖАНИЕ

Главный редактор Ю.С. Столяров

РЕДАКЦИЯ:

В.Г. Бураков (заместитель
главного редактора),

В.Г.Ефанкин, С.В.Дементьев,

С.Л.Мамонов (научные редакторы),

В.Н. Куликов (редактор),

Г.В. Черешнева (дизайн,
цветокоррекция и верстка).

Учредитель – ООО «САМ».

Издатель –ООО «Гефест-Пресс».

Адрес редакции: 127018, Москва,
3-й проезд Марьиной Рощи, д.40,
стр. 1, 15 этаж.

Почтовый адрес редакции:

129075, Москва, И-75, а/я 160.

Тел.: (495)689-9612, тел./факс: 689-9685;

e-mail:ds@master-sam.ru

http://www.master-sam.ru

Журнал зарегистрирован
в Министерстве РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций. Рег. № 014896.

Подписка по каталогам «Роспечать»
и «Пресса России».

Розничная цена – договорная.

Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.

Заказ 63248. Тираж: 1-й завод –

18 400 экз. отпечатан

в ООО «Издательский дом
«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала
«Делаем сами» без письменного
разрешения издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы
просим обращаться по тел.:

(495) 689-9208, 689-9683.

Ответственность за точность и содержание
рекламных материалов несут
рекламодатели.

РАСПРОСТРАНИТЕЛЬ –

ЗАО «Межрегиональный дистрибьютор
прессы «Маарт».

Адрес: 117342, г. Москва, а/я 39,

тел./факс (495) 333-0416;

e-mail:maart@maart.ru

Во всех случаях обнаружения
полиграфического брака в экземплярах
журнала «Делаем сами» следует
обращаться в ООО «Издательский дом
«Медиа-Пресса» по адресу: 127137,
Москва, ул. «Правды», 24, стр. 1.
Тел.: 257-4892, 257-4037.

За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

© «Делаем сами», 2007, №3 (92).

Ежемесячный популярный технический
журнал. Издается с 1997 г.

МЕБЕЛЬНЫЕ ПРОЕКТЫ

- 2** На любой вкус
- 4** Старая мебель –
возможны варианты...
- 20** Шкаф-колонка
- 24** Кровать: просто, но удобно
- 34** Стеллаж на колесах



с. 18

САДОВЫЙ ИНТЕРЬЕР

- 8** Домик с оранжереей
- 18** Красочно оформленная
скамеечка
- 30** Кашпо на участке



с. 20

ОСНАЩАЕМ МАСТЕРСКУЮ

- 11** Малярная кабина

СТОЛЯРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

- 12** Ретушь дефектов
древесины

ДЕТАЛИ ИНТЕРЬЕРА

- 14** Шкатулка, похожая
на корзинку
 - 32** Поднос для напитков
- ### ДОМАШНИЙ РЕМОНТ
- 28** Новый замок
в старинной двери



с. 32



с. 28

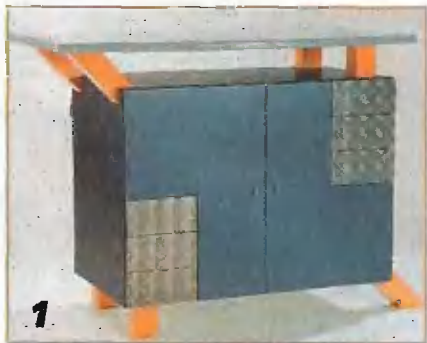


с. 14

СТАРАЯ МЕБЕЛЬ — ВОЗМОЖНЫ ВАРИАНТЫ...

Отслужившую свой срок мебель обычно отправляют на свалку. Но при умении мастерить и наличии свободного времени из нее можно сделать оригинальные и полезные для дома предметы. В данном случае речь идет о переделке старой кухонной тумбы в комод.

Мы предлагаем три варианта переделки тумбы в комод, вполне доступные для домашней мастерской. Наиболее сложным из них является **вариант I**. Модернизированный в соответствии с ним комод получился не только красивым (**фото 1**), но и приобрел дополнительные элементы в виде двух расположенных по диагонали



групп выдвигающих ящиков. Их алюминиевые лицевые панели и «парящая в воздухе» крышка, которая опирается на диагонально и вертикально установленные опоры, — все это действительно придает комоду своеобразие.

Комод, переделанный по **варианту II**, отличается мягкими и плавными дугообразными обводами боковых стоек, ручек и декоративных сегментов на дверках (**фото 2**). Эти довольно простые по форме дополнительные детали настолько преображают облик комода, что после переделки в нем очень трудно узнать старую кухонную тумбу.



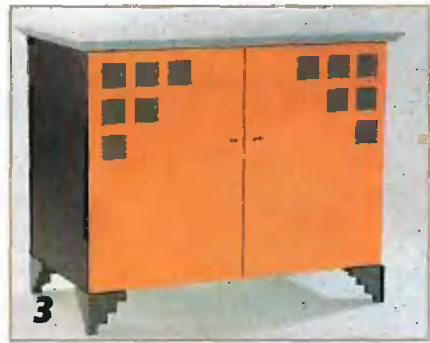
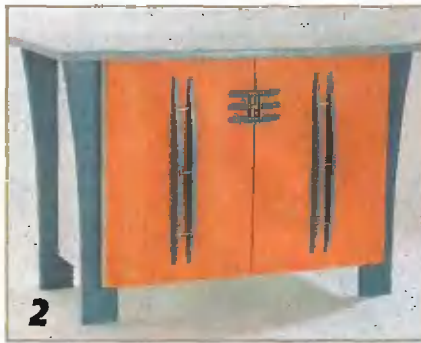
И, наконец, **вариант III** переделки комода — самый простой. Здесь дополнительно пришлось сделать только четыре ножки оригинальной ступенчатой формы и массивную столешницу со ступенчатыми кромками. «Квадратики» на дверках комода нарисованы обычными красками (**фото 3**).

Для реализации **I-го варианта** понадобится ДСП толщиной 30, 19 и 16 мм для столешницы, дверок и выдвигающих ящиков соответственно. Нужны будут также лист профилированного алюминия, желателен с не крупным, но выразительным геометрическим рисунком,

чтобы вырезать лицевые панели выдвигающих ящиков, и деревянный брус 90x90 мм, который пойдет на ножки и опоры крышки.

Кроме того, из фурнитуры придется приобрести телескопические направляющие для выдвигающих ящиков, мебельные петли и ручки.

Разумеется, надо будет позаботиться и об отделочных материалах, например, приобрести самоклеющуюся пленку или подходящую по цвету восковую мастику. Последовательность операций по **варианту I** показана на **фото 3–14**, а рекомендуемые размеры приведены на **рис. 1**.





Кромки заготовок боковых стенок выдвижных ящиков, изготовленных из облицованной ДСП, оклеивают кромочной лентой. Края наклеенной ленты аккуратно обрезают стамеской.

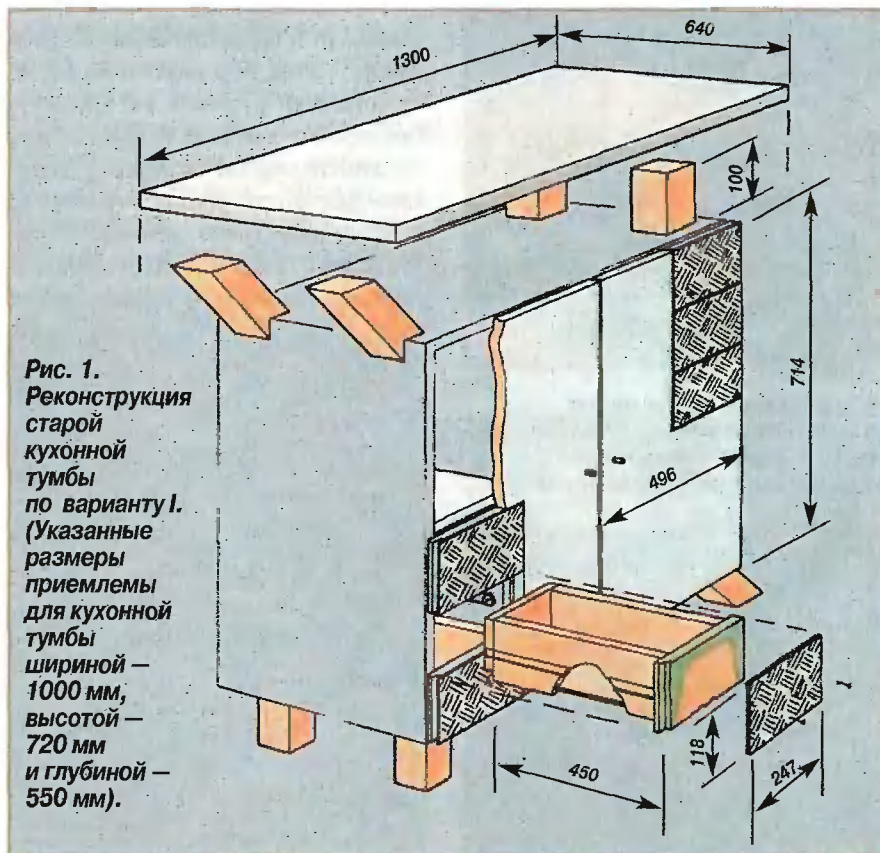


Рис. 1. Реконструкция старой кухонной тумбы по варианту I. (Указанные размеры приемлемы для кухонной тумбы шириной — 1000 мм, высотой — 720 мм и глубиной — 550 мм).



Детали внутренних перегородок, которые выгораживают отсеки для выдвижных ящиков, соединяют друг с другом на плоских шкантах.

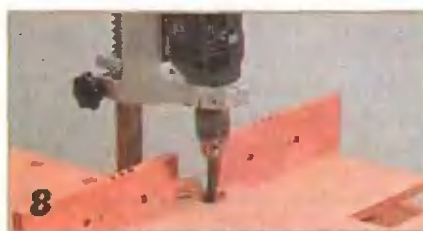


Прежде чем приступать к монтажу перегородок, нужно разметить и установить направляющие для выдвижных ящиков.

После того, как будут сделаны вырезы, одну из петель на каждой дверке надо перенести на новое место. Гнезда для петель высверливают сверлом Форстнера, закрепив дрель в сверильной стойке.



В передней и обеих боковых стенках ящиков выбирают пазы для фанерного доньшка. Ширина задней стенки должна быть такой, чтобы доньшко можно было свободно вставить в пазы в боковых стенках.



На одной из боковых сторон передней панели у всех выдвижных ящиков фрезой выбирают фальц, который будет потом служить ручкой.



Из алюминиевого листа электролобзиком вырезают декоративные щитки для выдвижных ящиков.



11

Декоративные щитки крепят шурупами к передним стенкам ящиков. Здесь хорошо виден фальц, который выполняет роль ручки.



12

Запилы под углом 45° на заготовках ножек и опор столешницы лучше сделать ленточной пилой, которой под силу заготовки и большего сечения.



13

Дверки, ножки и опоры столешницы окрашивают цветными эмалями или оклеивают декоративной пленкой. Перед наклеиванием пленки все заготовки желательно загрунтовать любым быстросохнущим мебельным лаком.

Вариант II переделки кухонной тумбы намного проще. Во всяком случае для него потребуется меньше материалов и меньшее число деталей придется сделать самостоятельно. Так, столешницу и заготовки для четырех боковых стоек можно вырезать из высокопрочной МДФ толщиной 30 мм, а дверки и декоративные полукруглые накладки — из клееных буковых

щитов толщиной 16 мм и буковых дощечек такой же толщины. Еще надо будет приобрести алюминиевую трубку Ø8 мм, мебельные петли, кромочную ленту или полоски шпона и материалы, необходимые для отделки. Последовательность операций переделки тумбы по **варианту II** показана на **фото 14–19**, а рекомендуемые размеры приведены на **рис. 2**.

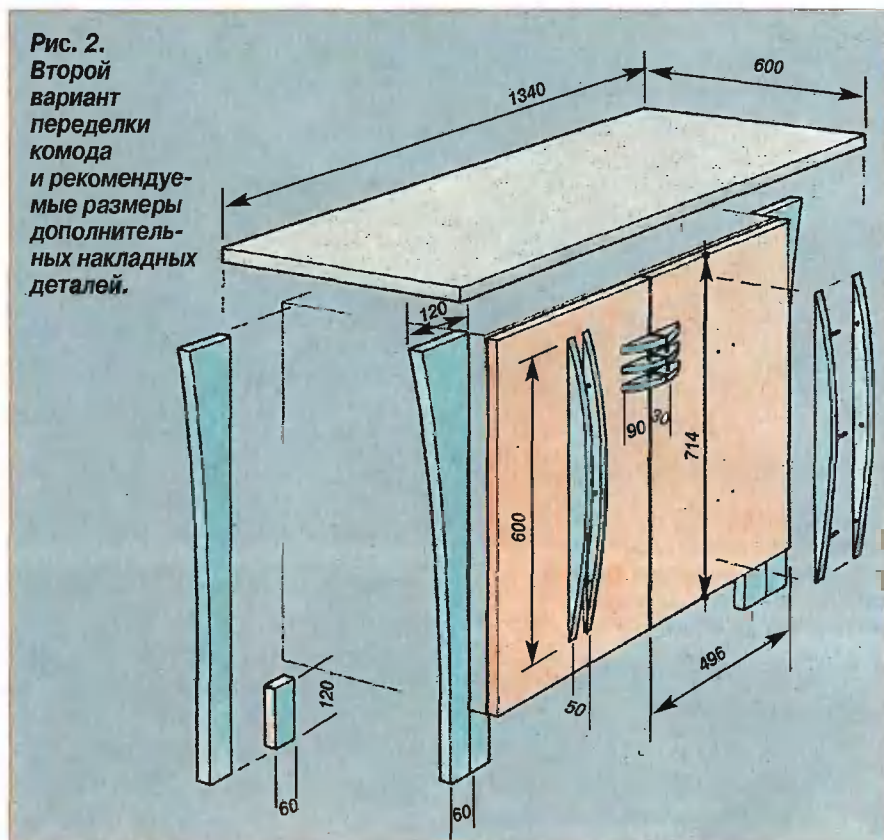


Рис. 2. Второй вариант переделки комода и рекомендуемые размеры дополнительных накладных деталей.



14

Заготовки ножек вырезают из плиты МДФ толщиной 30 мм. Внизу с внутренней стороны к ним приклеивают дополнительные опоры для корпуса размерами 120х60 мм.



15

С внешней стороны вогнутую форму ножкам придают сначала с помощью электролобзика, а затем эти поверхности тщательно выглаживают и шлифуют ленточной шлифмашинкой.



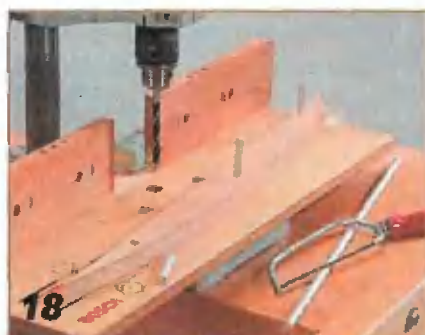
16

Острые кромки вогнутых поверхностей у всех ножек скругляют фрезерной машинкой.



17

При оклеивании кромок дверок припуск по ширине у шпона в отличие от пластиковой кромочной ленты удаляют не стамеской или ножом, а плоским напильником.



18

Гнезда для декоративных вставок из алюминиевой трубки высверливают с помощью сверлильного станка или дрелью, установив ее в сверлильную стойку.



19

Ручки и декоративные накладки покрывают цветным лаком и крепят к дверкам сквозными шурупами, ввинченными с внутренней стороны.

Для варианта III модернизации комода кроме отделочных материалов придется дополнительно приобрести только плиту МДФ толщиной 30 мм для изготовления крышки-столешницы. Ножки можно сделать как из обрезков этой же плиты, так и из любых других подходящих по толщине обрезков досок или фанеры. Последова-



20

Кромкам крышки из плиты МДФ с помощью фрезерной машинки за два прохода придают ступенчатую форму. В качестве направляющего упора для фрезерной машинки можно использовать ровную доску.



21

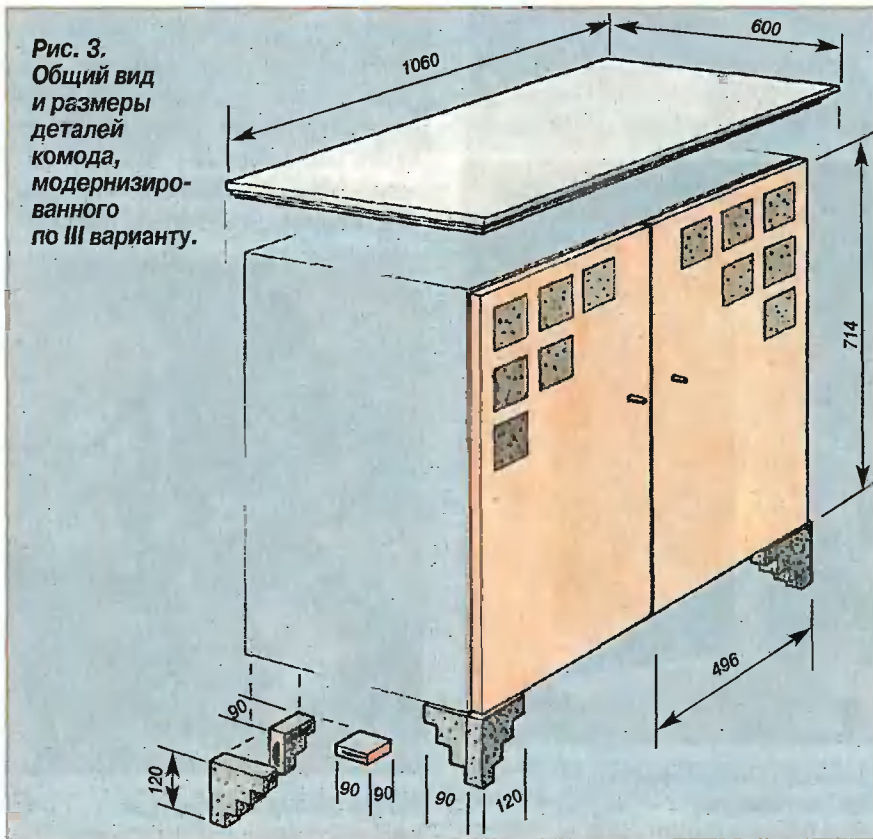
Из обрезков плиты МДФ такой же толщины электролобзиком вырезают детали для ступенчатых ножек, соединяют их друг с другом на плоских шпонках с клеем и покрывают лаком.



22

Чтобы ровно закрасить квадраты на дверках, лучше всего воспользоваться специальной липкой малярной лентой.

тельность переделки кухонной тумбы по варианту III показана на фото 20–22, а размеры приведены на рис. 3.



ДОМИК С ОРАНЖЕРЕЕЙ

Этот маленький садовый домик каркасной конструкции мало приспособлен для проживания. Но у него есть застекленная веранда, которую можно использовать как оранжерею или как зимний сад (фото 1).

Каркас стен домика собирают из брусьев сечением 50х50 мм. Полости между стенами заполняют изоляционными плитами толщиной 50 мм. Их можно легко резать обычным ножом, но чтобы не надыхаться микростекловолокном, работают в респираторе.

Вырезы для розеток и выключателей делают до герметизации и обшивки стен. После укладки теплоизоляции в боковую и заднюю стены к внешней их стороне прибивают пароизоляцию из пергамина, которая укроет конструкцию от дождя до крепления обшивки из досок.

Размеры и количество окон — на ваше усмотрение. Оконные проемы нужно заранее предусмотреть в конструкции каркаса стен. Можно сделать одно из окон неоткрывающимся и одно — открывающимся.

Раму неоткрывающегося окна делают из еловых досок сечением 25х100 мм (фото 2) и просто прибивают к каркасу



2
Оконные рамы прибивают и герметизируют силиконовым герметиком.



(рис. 1). У всех деталей ребра скруглены как в каркасе остекления, а между каркасом и рамой прокладывают слой силиконового герметика.

Так же делают и проем для открывающегося окна. Конструкция проема — упрощенная. Его детали соединяют встык на клею, усиливая соединения забитыми под углом гвоздями (рис. 2). Гнезда для петель рам выбирают с помощью фрезерной машинки. Раму при этом зажимают в переносном верстаке (фото 3).



3
Гнезда для оконных петель выбирают фрезерной машинкой.

Навесить открывающееся окно не так просто, поскольку две латунные карточные петли крепят сверху. Чтобы вернуть шурупы в оконную раму, в открытом положении окно подпирают длинной планкой.

Все остекление делают из закаленного стекла. Каждое стекло ставят на прокладках (в идеале — из пластика), прикрепленного штифтами приблизительно с шагом 300 мм. Края герметизируют прозрачным силиконовым герметиком. Если остекление — из стекла толщиной 4 мм, то крепят штапик штифтами (рис. 5.) Способ герметизации «штифт/герметик» хорошо подходит для этой конструкции, и большинство панелей может вставить один человек без помощников.

Закончив каркас остекления, то есть приклеив и прибив штифтами штапики, слегка зачищают неровные поверхности, а древесину пропитывают морилкой и антисептиком.



4
Четверть на дверном пороге выбирают фрезерной машинкой.



5
Деревянные детали обрабатывают цветным антисептиком.

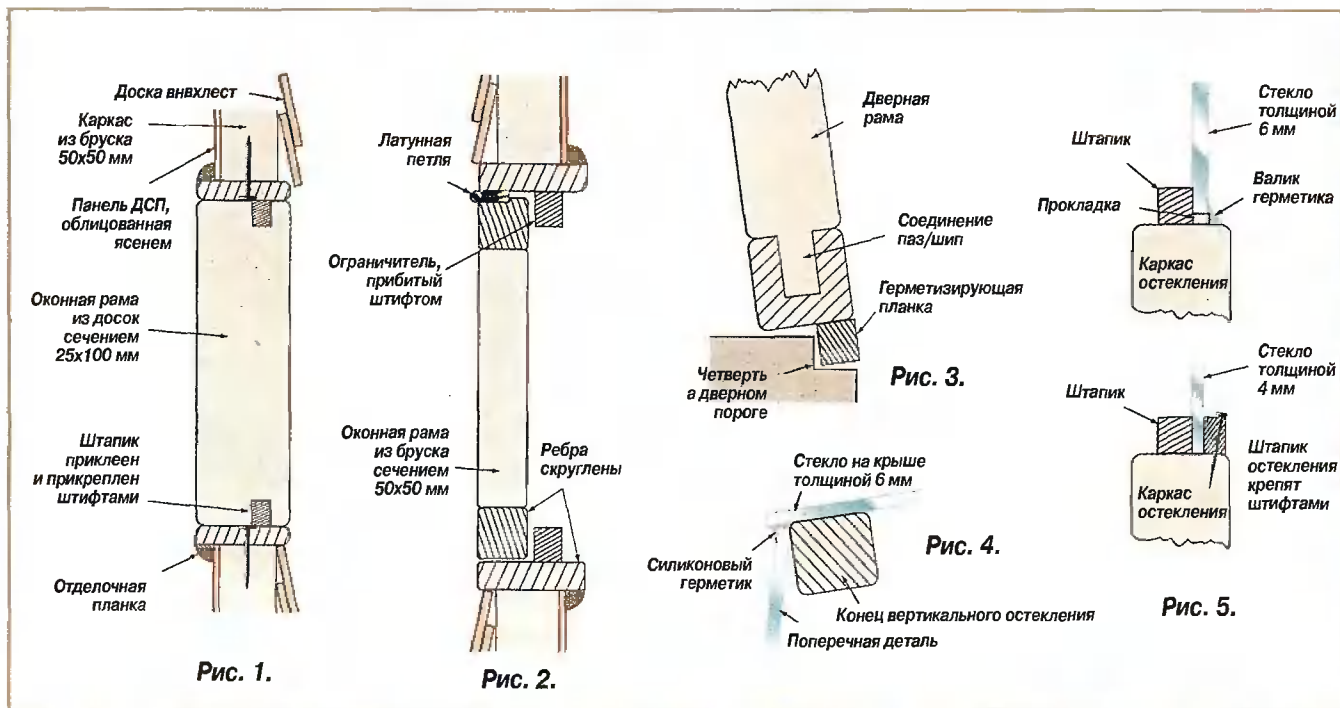


Рис. 1.

Рис. 2.

Рис. 3.

Рис. 4.

Рис. 5.



Одиночное остекление из закаленного стекла.

Затем навешивают двери и, если потребуется, к порогу крепят герметизирующие планки (рис. 3). Для этого маленьким фрезером выбирают в пороге четверть (фото 4) и окончательно дорабатывают порог стамеской.

Еще одна особенность этого домика — фартук из мягкого металла на пороге. Выбирают металл, который можно легко резать и формировать. Тогда он будет служить долго.



Порог облицовывают полосой из мягкого металла.

Фартук можно вырезать ножом и сформировать ребро с прямым углом и бруском из древесины (фото 7). Порог закрывают двумя перекрывающимися деталями.

В этом домике привлекает внимание крыша из рубероидных плиток (фото 8). По инструкции изготовителя надо проверить перехлест плиток и убедиться, что размеры крыши выбраны правильно.

После того, как уложена кровля, ее окантовывают карнизной доской из мягкой древесины (рис. 6). До укладки плиток карнизную доску закрывают рубероидом.

Обшивку стен делают из грубо выпиленных досок сечением 6x150 мм, уложенных внхлест (фото 9). Оконный проем выпиливают лобзиком. Доски крепят гвоздями длиной 50 мм с небольшой шляпкой. Как и

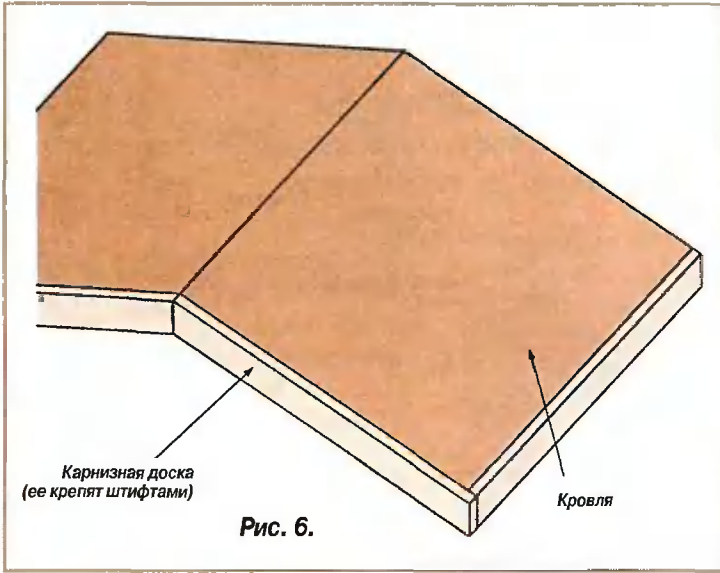


Укладывают пластины рубероида. Коньковая балка должна продолжать линию крыши, чтобы придать домику законченность.

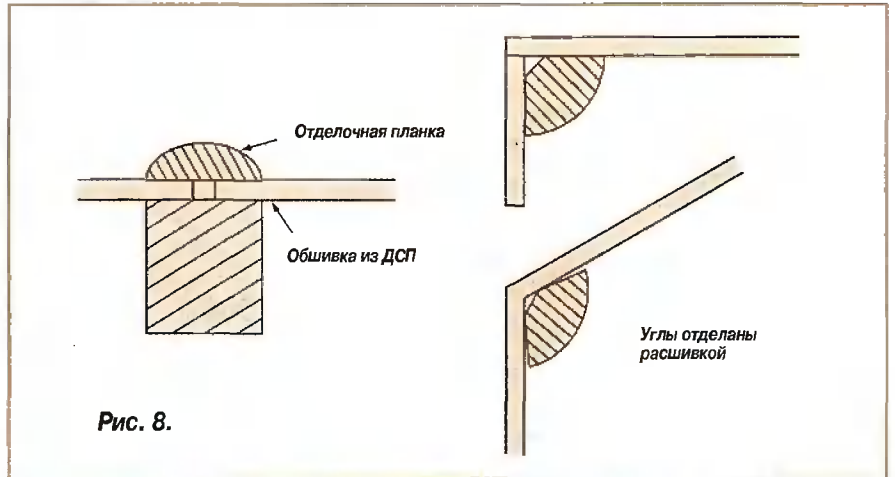
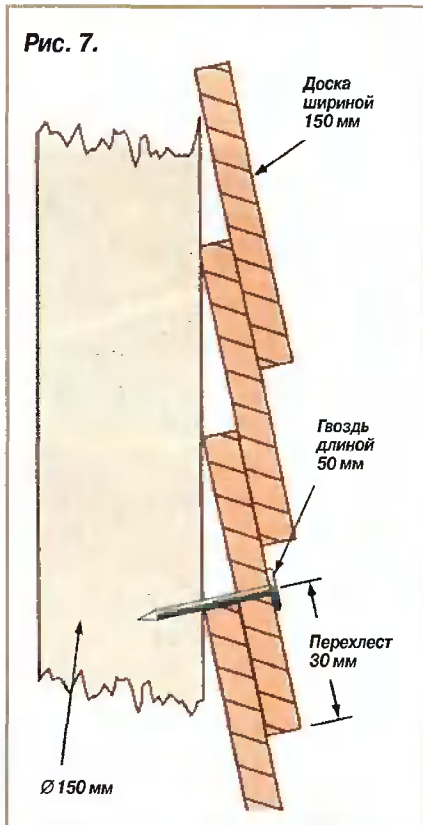
остальную конструкцию, обшивку пропитывают двумя слоями антисептика.

Электропроводка к лампе, выключателю и розетке — скрытая. Проемы для проводки, розетки и выключателя света делают до укладки изоляции и обшивки стен. Чтобы в очень жаркие дни в домике было прохладно, устанавливают проводку для напольного вентилятора. Планки отделки, за которыми спрятан кабель проводки местного освещения, окантовывают потолок.

Внутри домик обшивают щитовыми панелями из ДСП, облицованными шпоном из древесины ясеня. Панели зачищают и покрывают матовым полиуретановым лаком.



Если на садовый домик смотреть сзади, можно увидеть обшивку из досок внахлест и оконный проем.



На двери и окнах фурнитура обычная. У открывающегося окна есть латунный упор для фиксации окна в открытом положении.

Плинтусы выпилены из ели, а их ребра скруглены. Плинтусы прибивают после пропитки пола.

Пол отциклеван наждачной бумагой средней зернистости с помощью круговой шлифмашинки, а затем очищен пылесосом и покрыт морилкой.



Подготовка пола к покраске.

Морилку наносят кистью, а затем протирают пол тряпкой. В результате получается полупрозрачное глянцевое покрытие пола.

После крепления плинтусов панели отделывают молдингами из сосны (рис. 8).

МАЛЯРНАЯ КАБИНА

Немногие столяры могут позволить себе роскошь иметь специальную покрасочную камеру, особенно такую, которая отвечала бы нормам санитарии и безопасности при работе с легко воспламеняющимися и вредными для здоровья составами. Поэтому большинству приходится ловить прекрасную погоду и красить на улице, что тоже связано с проблемами — ветер сносит брызги на лицо, а каждая букашка в округе норовит сесть на влажную отделку.

При нанесении покрытий краскопультом в помещении необходимо избавиться от излишков распыляемого состава не только из соображений безопасности для здоровья, но и для того, чтобы они не попали на окружающие предметы и мебель. Выход простой — сделать кабину из трех облицованных фольгой панелей, склеенных липкой лентой. Обшивочные рейки, приклеенные к четвертой панели, формируют крышу, которая придает кабине устойчивость.

В середине центральной панели на расстоянии около 750 мм от пола вырежьте отверстие и перед ним прикрепите фильтр, а за ним, с внешней стороны, на козлы поставьте вентилятор в кожухе. В качестве фильтра может служить дешевая ткань простого переплетения. Панели размерами 1200x2400 мм могут быть из фанеры или оргалита.

Чтобы не испачкать пол, застелите его старой одеждой, картоном, бумагой. Не используйте листы пластика, они часто бывают скользкими.



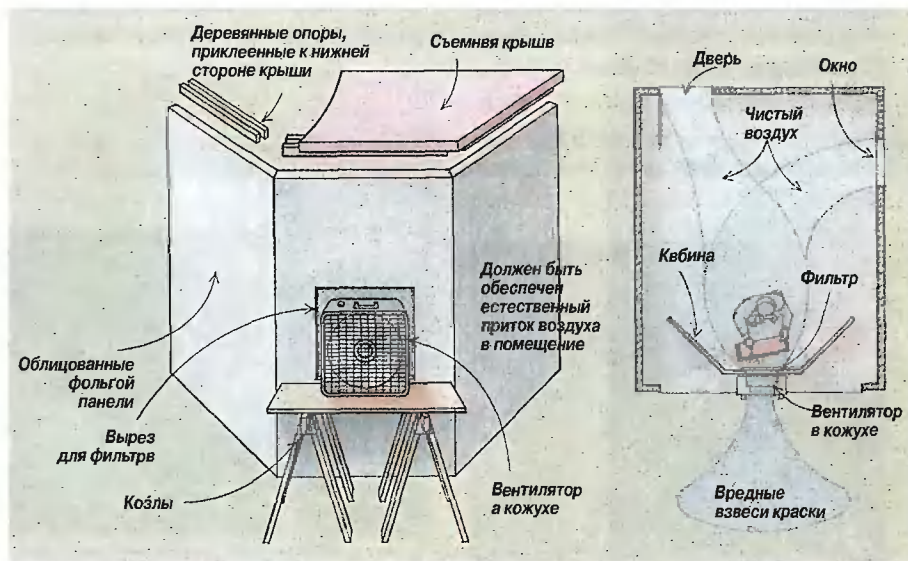
Кабина для покраски установлена в проеме ворот гаража. Вентилятор вытягивает вредные взвеси краски и растворителя через фильтр и выбрасывает их наружу.

В качестве опоры при покраске чего-либо удобно использовать кусок фанеры с вбитыми гвоздями. Сначала отделывают заднюю сторону

детали, затем положив ее на острия гвоздей, красят фасад.

Вращающийся отделочный столик позволит поворачивать деталь, а не ходить вокруг нее, и направить струю отделки в сторону вытяжного вентилятора. Чтобы поднять окрашиваемую деталь на удобную высоту, поставьте поворотный столик на пару козел.

Для удобства оборудуйте кабину крючками-держателями краскопультов. Чтобы не допустить попадания в красящий состав различных инородных частичек, заливайте краску в краскопульт всегда через фильтр. Чтобы грязь из компрессора не попала в краскопульт, в магистраль подачи воздуха врежьте воздушный фильтр, например, применяемый в автомобиле. Для освещения следует использовать галогенные светильники на штативах.



Складная кабина собрана из трех панелей, облицованных фольгой. Съемная крыша придает кабине устойчивость. Воздух из кабины отсасывается через отверстие в центральной секции вентилятором в кожухе. Само отверстие изнутри закрыто фильтром.

**Дж. Дживитт,
шт. Миссури, США**

РЕТУШЬ ДЕФЕКТОВ ДРЕВЕСИНЫ

Я занимаюсь реставрацией мебели более 25 лет, в течение которых исправляю ошибки, допущенные мной и другими мастерами. В этой статье хочу поделиться некоторыми приемами восстановления отделки. Многие из них применяю только на новой мебели, другими можно исправить ошибки, допущенные при изготовлении или при первоначальной отделке.

КРАТКИЙ ПЕРЕЧЕНЬ ТОГО, ЧТО ПОНАДОБИТСЯ

Чтобы подобрать цвета для маскировки пятен, я пользовался за все время работы профессиональным отделочником только мелко размолотыми сухими пигментами, смешанными в быстросохнущую отделку. Преимущество сухих, инертных порошков в том, что они смешиваются с любой отделкой. Но из-за скорости сушки я предпочитаю смешивать их с шеллаком. Если вы считаете, что шеллак сохнет слишком быстро, замените его медленно сохнущей отделкой (лаком или политурой), наносимой кистью.

Жидкие художественные акриловые краски можно купить в любом художественном салоне. Они легко наносятся маленькими тонкими кисточками по принципу ретуши. Анилиновые краски можно смешать с любыми отделками на водной основе, что делает их хорошими ретуширующими компонентами,



не создающими никаких проблем с отделками, перекрывающими их. Кроме того, акриловые краски можно смешать с быстро сохнущим шеллаком. (Хотя нет специальных рекомендаций изготовителей, но при работе с этими красками у меня не было проблем.)

Для ретуширования не нужно много разноцветных красок. Понадобится необработанная и жженая умбра и необработанная и красновато-коричневая охра. Кроме них я использую черную, желтую и красную краски. Красная и желтая краски в основном используются с минеральными красками для их смягчения. Белой краской надо пользоваться умеренно, так как она непрозрачная. (В основном применяйте ее для маскировки темных зон, которые надо осветлить.)

Вам понадобятся, по крайней мере, две художественных кисточки — №1 и №4. Самая маленькая, №1, используется для подкрашивания волокон, а большая, №4, — для подкраски фона. Я предпочитаю кисточки из соболя, так как у них прекрасно держится кончик. Но бывают и очень хорошие кисточки из синтетики, основное преимущество которых — легкость чистки.

Ретуширование пятен от клея. После нанесения морилки на двери на месте оставшегося клея получилось светлое пятно. Чтобы избавиться от него, автор заретушировал это место смесью цветных пигментов с шеллаком, нанеся ее колонковой кисточкой.



1
Начинаем с цвета фона. Тонкой колонковой кисточкой №4 добавляйте цветовой фон зоне с пятном клея.



2
«Восстановление» волокна. Самой тонкой кисточкой №1 с темной краской соедините линии волокон над дефектной зоной.



3
Ретуширование цветов. Если необходимо, то линию между дефектной зоной и ее окружением отретушируйте красителем под фон.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ РЕТУШИРОВАНИЯ

В основном при ретушировании вам придется осветлять темные места или затемнять светлые. «Умеренные» и слишком светлые дефекты исправить проще всего и поэтому я начну с них.

Пятна от клея. Несмотря на все усилия на изделии могут быть места, где вы не сможете избавиться от излишков клея или следов зачистки выданного клея. Если вы не заметите это место до того, как высохнет морилка, несколько операций приведут эту зону в соответствие с остальной поверхностью детали (фото 2). Прежде всего выберите пигмент, грубо соответствующий фону зоны окружения пятна, и в бумажном стаканчике смешайте его со светлым безвосковым шеллаком. Воспользуйтесь его стенками как палитрой и кисточкой №4 нанесите краску на светлое место.

Затем кисточкой №1 проведите тонкие линии, имитирующие волокно древесины. Если глаз еще задерживается на светлой зоне, вернитесь к краске фона и кисточке №4 и обесцветьте краску в темной окружающей зоне. Задача — размыть резкую границу между темной и светлой зонами.

Маскировка шпаклевок. Если надо использовать шпаклевку для задел-



Окраска потертых ребер.
Типичная ошибка — зачистка покрытой морилкой детали до древесины. Для ремонта поврежденное место подкрасьте кисточкой с акриловой художественной краской.

Ретуширование темных зон. Темные места от дефектов древесины или шпаклевки, которые морилка делает слишком темными, должны быть закрыты и подогнаны по цвету к остальной поверхности



Цвет фона. Слегка прикоснувшись к поверхности кончиком кисточки, нанесите ряд точек, которые обеспечат незаметный переход.



Смешайте цвета. Если «капельная» технология была плохо продумана, смешайте цвета несколькими легкими проходами кисточкой, смоченной шеллаком.

Добавьте цвет. Самой тонкой кисточкой нанесите мелкие или вспомогательные точки, чтобы попасть под цвет окружающей древесины.

ки отверстия или другого дефекта, я не беспокоюсь о том, чтобы она подходила под цвет дерева. Вместо этого я использую шпаклевку только естественного цвета, которую смешиваю во время покрытия морилкой или нанесения первого слоя отделки. Нанесите один слой светлого шеллака, чтобы выявить цвет древесины. Учтите, вишня со временем темнеет, а пигмент нет, поэтому используйте краску, которая первоначально темнее окружающей древесины. (В основном при смешивании пигмента бывают отклонения в сторону темного оттенка.)

Ретуширование сквозной зачистки. Типичная ошибка — зачистка отделки на ребрах изделия до голого дерева. Масло и другие впитывающиеся отделки легко восстанавливаются, так как их можно просто нанести еще раз. Но на мореной поверхности или покрытой прозрачным покрытием с образованием пленки надо добавить краску.

Для этого смешайте соответствующую акриловую краску с прозрачной отделкой и краем кисточки покрасьте осветленное ребро (фото 3).

Ретуширование темных зон. Если темная зона имеет дефект или шпаклевка покрыта слишком темной морилкой, отретушируйте окрашенную зону над ними. Обычно для имитации окружающей древесины необходимо использовать нескольких разных оттенков. Например, чтобы скрыть карман с заболонью в вишневой доске, для подбора пигментов начните с герметизации всей поверхности шеллаком. Не старайтесь отретушировать зону так, чтобы она смотрелась слишком точно с близкого расстояния. В идеале, кончиком кисточки №1 нанесите разноцветные точки на ремонтируемое место (фото 4). Если смотреть издали, они сольются и ремонтируемое место будет мало заметно.

Дж. Джевитт, Великобритания

ШКАТУЛКА, ПОХОЖАЯ НА КОРЗИНКУ

Плетеные изделия всегда были в моде. При кажущейся простоте их изготовления надо затратить достаточно времени, чтобы получить красивые вещи.

Для изготовления такой оригинальной шкатулки в виде корзинки (фото 1) выполняют следующие подготовительные операции: по размерам, данным в «Схеме распила», из 20-мм дощечек с прямым волокном выпиливают заготовки для основания **А**, стоек **В** и **С**, нижней **Д**, внутренней **Н** и внешней **И** лент, средней **Е**, узких **Ф** и широких **Г** полосок и деталей **Ж** и **К** крышки. Для безопасной обработки деталей на станках их отпиливают с припуском. Затем простругивают заготовки до толщины, указанной в «Схеме распила».

Изготовление основания шкатулки

1. Через копирку на нижнюю сторону заготовки основания **А** переводят шаблон основания (рис. 1) и положение 10 стоек.

2. Опилывают ее по контуру и гладко зачищают ребро.

Выпиливание тонких планок (так как детали **Д, Е, Ф, Г, Н, И** легко сломать, поэтому выпиливают двойной комплект)

1. Приклеивают липкую ленту к столу циркулярной пилы (рис. 2). К обеим сторонам пильного диска прикладывают линейку и на ленте проводят вспомогательные линии. Затем на расстоянии 1,5 мм от диска проводят линию, параллельную внешней вспомогательной линии (рис. 2). Тонкие планки могут упасть внутрь пилы и сломаться. Чтобы этого не случилось, из ДВП выпиливают вкладыш такой же формы и толщины, как центральная вставка стола циркулярной пилы. Закрепив вкладыш на месте, получают вставку с «нулевым» зазором.

2. Совмещают внешнее ребро ореховой заготовки длиной 500 мм для изготовления стоек **В** со вспомогательной



линией, смещенной на 1,5 мм, и с помощью нажимного блока отпиливают планку. Измеряют ее толщину и, если она не равна 1,5 мм, еще раз размечают линию установки. (У нас получилось со второй попытки.)

3. Из заготовки размерами 1,5x20x500 мм выпиливают 6 стоек **В**, каждую длиной 75 мм из древесины ореха.

4. Аналогично п. 3 выпиливают в размер стойки **С** из древесины дуба, нижнюю **Д** верхние **Н** и **И** ленты. Отпиливают по длине верхнюю внутреннюю ленту **И**. Она должна быть немного короче внешней ленты **Н**.

5. Снимают липкую ленту. На расстоянии 0,8 мм от внешней вспомогательной линии диска проводят вторую линию и выпиливают полоски **Е, Ф** и **Г** толщиной 0,8 мм.

Крепление стоек и начало плетения

1. Моментным клеем или эпоксидной смолой крепят стойки **В** и **С** к уже размеченному основанию **А** из древесины дуба и зачищают разметку.

2. Ленточной шлифовальной машинкой сводят «на нет» оба конца нижней **Д** и верхних **Н** и **И** лент (рис. 3).

3. Чтобы полоски и ленты (**Д, Е, Ф, Г, Н, И**) легче гнулись, их замачивают на ночь в воде.

Оригинальная шкатулка, сделанная по технологии плетения корзин.

4. Просверливают направляющие отверстия, приклеивают и прибивают нижнюю **Д** ленту к основанию.

5. Как показано на фото 2, пропускают нижнюю полоску **Е** через стойки. Делают это наверху стоек, а затем сдвигают полосу вниз к основанию. Таким же способом сплетают все полоски.

6. Сворачивают внутреннюю ленту **Н** в петлю нужной формы. Прижимают внешнюю верхнюю ленту **И** к лицевой стороне стойки **В** и через верхние ленты и стойку сверлят отверстие Ø1,5 мм (фото 3).

7. Вставляют в отверстие медный гвоздь и откусывают острый его конец, чтобы остаток на 1,5 мм выходил с внутренней стороны шкатулки. Молотком со сферическим бойком расклепывают гвоздь (фото 4). Перехлестнув ленты, таким же образом закрепляют ленты на остальных стойках (рис. 4) и оставляют шкатулку сушиться на ночь.

Изготовление крышки шкатулки

1. Совместив ребра и поверхности задней **Ж** и передней частей **К** крышки, склеи-

Перечень деталей и материалов

Таблица

Обоз.	Деталь	Кол.	Окончательные размеры, мм			Материал
			Толщина	Ширина	Длина	
A	Основание	1	10	108	150	Дуб
B	Стойки	6	1,5	20	75	Орех
C	Стойки	4	1,5	20	75	Дуб
D	Нижняя лента	1	1,5	10	518	«-»
E	Узкие полоски	4	0,8	6	495	Орех
F	Широкие полоски	2	0,8	10	495	«-»
G	Средняя полоска	1	0,8	6	495	Дуб
H	Верхняя внутренняя лента	1	1,5	12	480	«-»
I	Верхняя внешняя лента	1	1,5	12	518	«-»
J	Задняя часть крышки	1	10	37	150	Орех
K	Передняя часть крышки	1	10	82	162	Дуб
L	Петли	2	10	22	40	орех

Дополнительно необходимы: мгновенный клей, двухсторонняя и обычная клейкая лента, полоска кожи, отделочное покрытие.

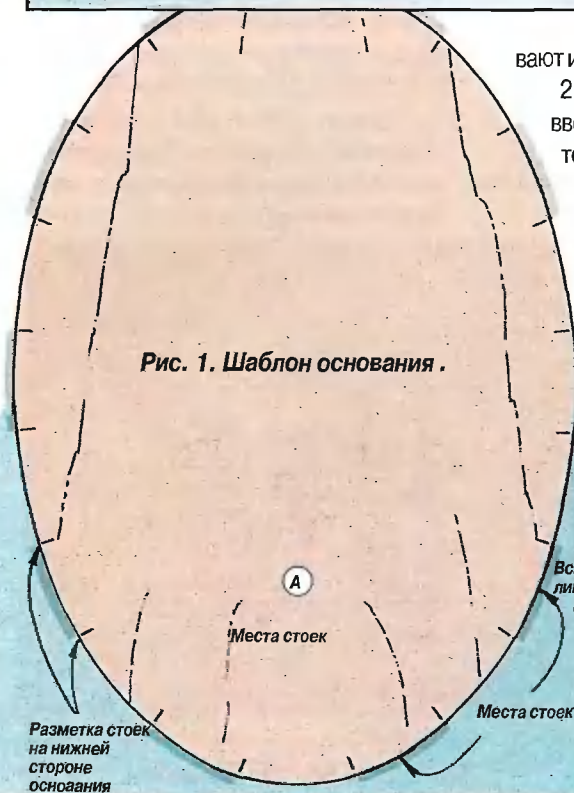
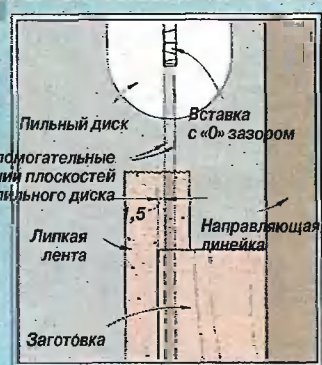


Рис. 1. Шаблон основания.

вают их двухсторонней клейкой лентой.

2. Переворачивают шкатулку дном вверх и ставят ее на склеенную лентой крышку так, чтобы шкатулка накрыла 37 мм задней детали крышки.

Рис. 2. Настройка циркулярки для отпиливания полосок.



Вплетают полоски наверху стоек и сдвигают их к основанию.



Сверлят отверстие Ø 1,5 мм через верхнюю внешнюю ленту, стойку и верхнюю внутреннюю ленту.

3. Прикрепляют шкатулку к деталям крышки лентой (фото 5) и, чтобы разметить форму крышки, вставив грифель карандаша в шайбу с отверстием Ø5 мм, обводят шкатулку. Выпиливают крышку и гладко зачищают ребро.

4. Фасонной фрезой R=10 мм скругляют верхнее ребро склеенных деталей крышки (см. рис. 4). Гладко зачищают ребро и удаляют ленту, склеивающую детали крышки.

Изготовление петель и крепление крышки шкатулки

1. По шаблону (см. рис. 4) на заготовке толщиной 10 мм из древесины ореха раз-

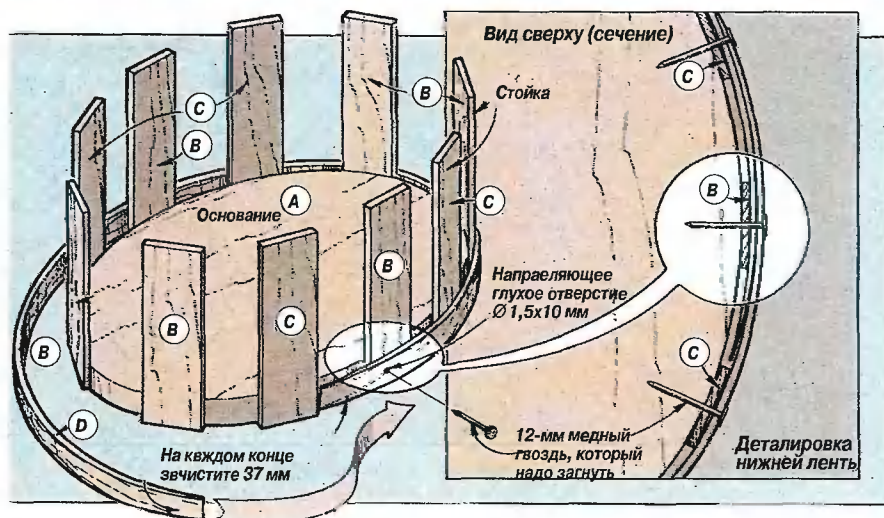


Рис.3. Детали шкатулки.



Молотком со сферическим бойком и поддержкой заклепывают гвоздь внутри шкатулки.



Чтобы гарантировать ровный выступ, с помощью шайбы переводят обвод шкатулки на скрепленные детали крышки.

мечают две петли с проемом и центром для гвоздя. Выпиливают петли, сверлят заходное отверстие и лобзиком выпиливают проемы.

Слегка скругляют все ребра петель.

На задней детали **Ж** крышки размечают прорезы для петель.

Сверлят заходные отверстия и выпиливают их. На передних и

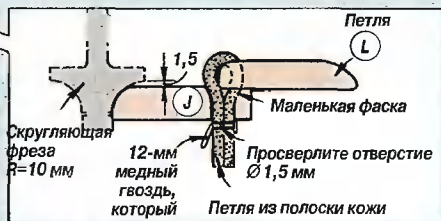
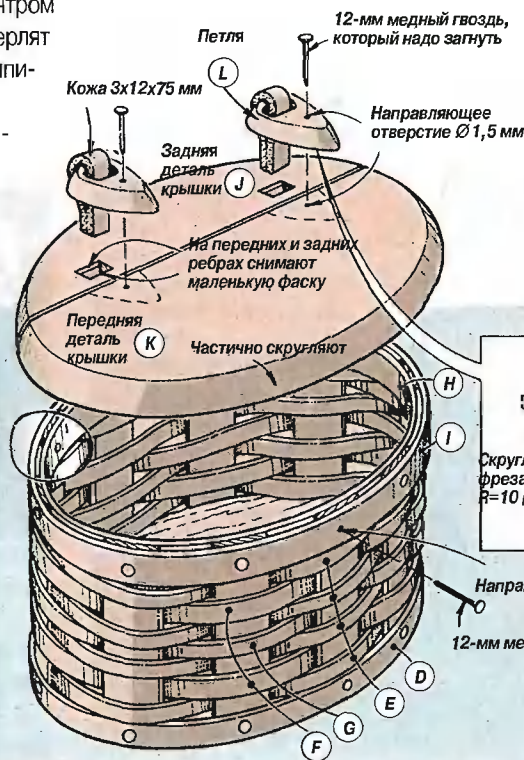
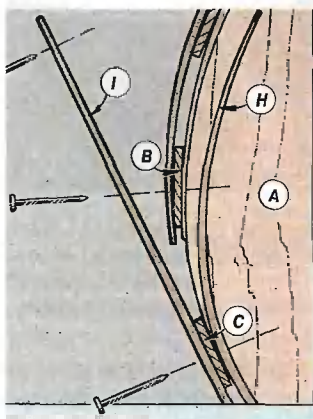


Рис. 4. Детализировка крепления.

задних ребрах прорезей снимают маленькие фаски (см. рис. 4).

Из кожи толщиной 3 мм вырезают две полоски шириной 12 мм и длиной по 75 мм. Пропускают их через отверстия в петлях, выравнивают и склеивают концы.

Получившиеся ремешки вставляют в проемы в задней детали крышки и в каждом ремешке сверлят отверстия Ø1,5 мм. Вставляют в них по гвоздю и загибают их.

Отдвигают переднюю деталь **К** крышки на 0,8 мм от задней детали и размечают положение петель на лицевой стороне крышки. Приклеивают и прижимают струбцинами петли к крышке. Когда клей

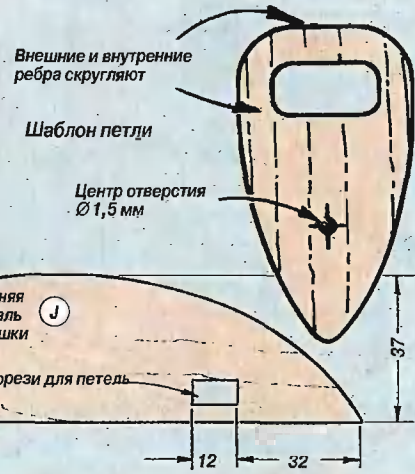
высохнет, снимают струбцины, через петли и крышку сверлят отверстие Ø1,5 мм и забивают в них по медному гвоздю. (Гвозди — чисто декоративные.)

Окончательная сборка шкатулки

1. Ленточной шлифовальной машинкой аккуратно зачищают сначала торцы стоек заподлицо с верхними лентами, а затем все изделие вручную мелкой шкуркой.

2. Приклеивают и прижимают заднюю деталь **Ж** крышки так, чтобы она выступала за ребра шкатулки на одинаковое расстояние. Сразу же влажной тряпкой удаляют излишки клея.

3. Наносят на поверхность шкатулки прозрачную отделку на основе масла. Чтобы покрыть отделкой трудно доступные места, можно использовать и аэрозольную упаковку.



ИТОГИ КОНКУРСА «ЛУЧШИЙ АВТОР ГОДА - 2006»

В очередной раз подведены итоги традиционного ежегодного конкурса «Лучший автор года», проводимого среди авторов журналов «Делаем сами», «Дом», «Сам», «Сам себе мастер» и «Советы профессионалов». Как и раньше, оценивалась актуальность тем, предложенных авторами, количество и качество материалов, присланных для публикации в 2006 году. В состав конкурсного жюри кроме представителей редакции вошли председатель Гильдии печников при Московской палате ремесел В. Быков и представитель компании МАСТЕР КИТ по производству радиоэлектронных модулей Ю. Садиков.

Приятно отметить, что в этом году призерами конкурса стали не только маститые умельцы, печатающиеся в наших журналах много лет, но и «молодые» авторы, которые впервые опубликовали свои статьи в 2006 году.

Обмен опытом между любознательными, трудолюбивыми и умелыми людьми, для которых и работает издательст-

во «Гефест-Пресс», продолжается и расширяется.

На этот раз победителями стали:

В.Акимов	О.Местер
В.Акулинский	В.Овчинников
Д.Бондарев	В.Семенов
Е.Гудков	В.Страшнов
А.Заводсков	С.Хомяков
С.Мамонов	И.Шишкин



Анатолий Заводсков очень доволен полученным призом, так как его собственный электрорубанок сгорел.



Главный редактор Ю. С. Столяров вручает приз Сергею Мамонову за интересные статьи, опубликованные в журналах издательства.



Призеры конкурса «Лучший автор года» вместе с главным редактором (слева направо): В. Овчинников, Е. Гудков, В. Акимов, С. Хомяков, Ю. Столяров, И. Шишкин, В. Страшнов, А. Заводсков, С. Мамонов.



Е. Гудков за просмотром верстки очередной своей статьи, посвященной кладке русской печи.

Призами для победителей стали электроинструменты зарубежных фирм и денежные премии. Авторам, которые смогли прибыть в редакцию, главный редактор Ю. С. Столяров вручил призы лично, иногородним премии высланы по почте.

Кроме того за лучшие статьи по радиоэлектронике, опубликованные в журнале «Сам», отмечены С. Степаненко («Блок автоматизации на даче»), В. Кошкин («Жизнь без проводов»), В. Чистяков («Цифровой термометр в бане»). Эти авторы отмечены призами компании МАСТЕР КИТ.

КРАСОЧНО ОФОРМЛЕННАЯ СКАМЕЕЧКА

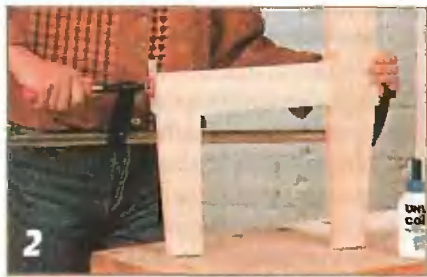
Солнцу и теплу радуются прежде всего дети, с удовольствием развещающиеся на природе. Но время от времени и им нужен отдых. Именно для детей можно сделать ладно скроенную и раскрашенную лазурями скамеечку и поставить ее в саду или на веранде дома.

Основные материалы для изготовления этой скамейки — еловые доски, бруски и березовая многослойная фанера. При раскросе материалов скамейки можно руководствоваться размерами, указанными на **рисунке** и в **таблице**. Однако эти размеры — ориентировочные, так как можно раскроить материалы и сделать детали по-своему, не отступая, правда, от предлагаемой конструкции.

Сначала раскраивают слегка изогнутую спинку и продольную связь (царгу), предварительно наметив их контуры на



Вертикальные детали спинки выкраивают электролобзиком из березовой многослойной фанеры.



Тыльную стойку и переднюю ножку соединяют с поперечной связью на шкантах с клеем.



материале. Вырезать эти детали по контурам лучше электролобзиком.

Следующая рабочая операция — выкраивание из березовой многослойной фанеры вертикальных деталей спинки размерами 80x160 и 80x80 мм, которые будут потом встроены в спинку.

Тыльные стойки и передние ножки слегка скругляют, что учитывают при их раскросе. В верхней части передних ножек выпиливают наполовину их толщины уступ под продольную связь.

Тыльные стойки соединяют с передними ножками поперечными связями (царгами). Соединяют стойки с ножками и поперечными связями на шкантах с клеем. Отверстия под шканты в стойках и ножках сверлят так, чтобы они оказались между скосов этих деталей. Пользуясь фрезерной машинкой, плавно скругляют четыре доски сиденья.



Кромки всех четырех досок сиденья скругляют фрезерной машинкой.

Прежде чем наносить лазурь, все детали шлифуют. Лазурь удобнее наносить на поверхности скамейки губкой из пеноматериала из баночек, имеющих дозировочное отверстие. Для этого достаточно крепко встряхнуть баночку, отвинтить колпачок и прижать губку к поверхности.

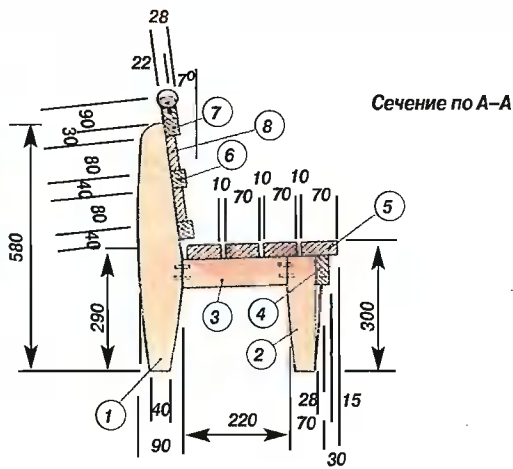
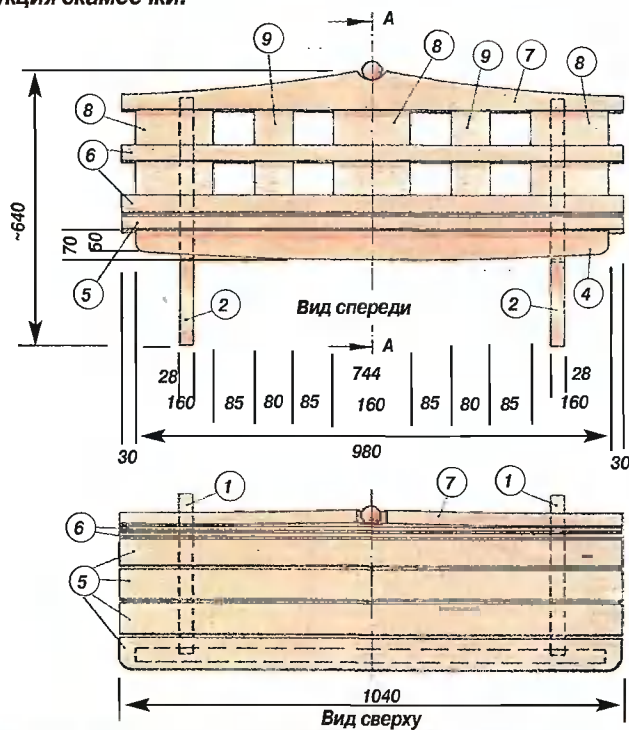
Затем выходящую из баночки лазурь равномерно распределяют по поверхности без каких-либо усилий. Такой заостренной губкой можно добраться даже до самых труднодоступных мест. Нанеся первый слой лазури и дав ему сохнуть примерно 1 час, наносят отделочную лазурь (прозрачный лак).

Лазурь для предварительного покрытия выбирают по своему вкусу. Прозрачный лак может выполнять и функцию защитного покрытия, например, при отделке поверхностей деталей из пиломатериалов, не прошедших автоклавную



Этот трюк с гвоздями облегчает покрытие лазурью вертикальных деталей спинки, вырезанных из березовой многослойной фанеры.

Конструкция скамеечки.



При сборке изделия последними крепят продольную связь и доски сиденья.



Заостренная губка позволяет дозированно наносить на детали лак прямо из баночки.

Перечень деталей и материалов

Поз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
1	Тыльные стойки	2	28x90x580	Еловая строганая доска
2	Передние ножки	2	28x70x272	«-»
3	Поперечные царги (связи)	2	28x70x225*	«-»
4	Продольная царга (связь)	1	28x70x980	«-»
5	Доски сиденья	4	28x70x1040	«-»
6	Горизонтальные бруски спинки	2	28x40x1040	Еловый брусок
7	Верхняя деталь спинки	1	28x90x1040	Еловая доска
8	Вертикальные детали спинки	6	22x80x160	Березовая многослойная фанера
9	«-»	4	22x80x80	«-»

* Скосы и отверстия под шканты согласовывают при сборке.
 Еще для сборки скамеечки потребуются: 1 буковый шарик Ø40 мм; шурупы; водостойкий клей.



Фигурные детали (верхнюю деталь спинки и продольную связь между ножками) аккуратно выкраивают электролобзиком.

пропитку. Лазури, как и большинство лакокрасочных материалов, со временем выцветают. Поэтому покрытие надо периодически обновлять.

На фото 4 показано, как нужно покрывать лазурью поверхности деталей (не затрагивая их кромок), которыми они будут приклеены к деталям спинки.

Окрасив все детали в требуемый цвет, приступают к сборке изделия. Прежде всего собирают спинку, затем крепят к ней стойки, соединяют их на шкантах с клеем с ножками с помощью поперечных связей, крепят шурупами к ножкам продольную связь. В заключение привинчивают к собранному каркасу доски сиденья и приклеивают буковый шарик к верхней, фигурной детали спинки.



ШКАФ-КОЛОНКА

Этот шкафчик, хотя он и очень вместительный, занимает мало места в комнате, поэтому его можно поставить практически везде. О том, как сделать такой шкафчик, рассказывает столяр Д. Маккензи из Канады.

Для изготовления шкафчика я взял столярную плиту толщиной 18 мм и сделал из нее все полки и боковые стенки. Если они будут долго стоять у



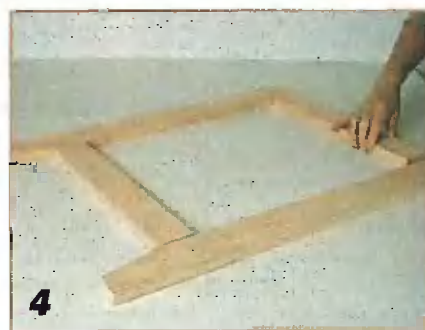
1 Точные размеры полки я разметил рулеткой и угольником.



2 Для боковых стенок на нижней стороне крышки выбрал два паза.



3 Центральная перегородка. Корпус установлен на подставке, на удобной для работы высоте.



4 Лицевые рамки собрал на маленьких (45-мм) «бисквитках».

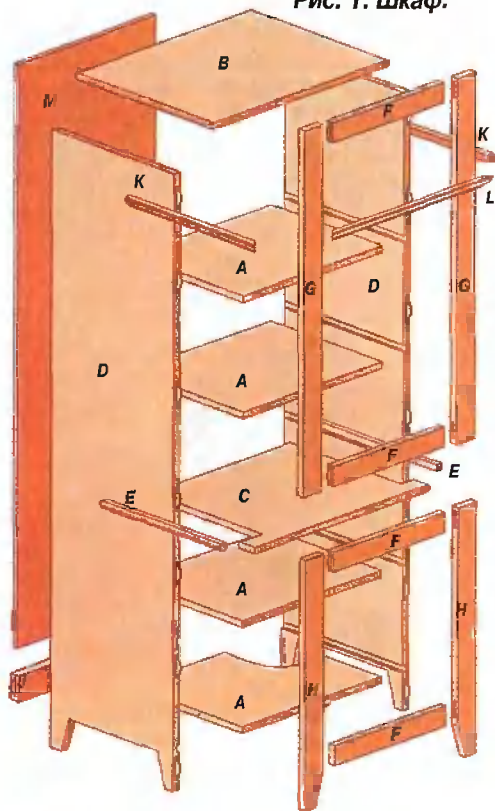
стены, то могут покоробиться. Поэтому надо начинать работу сразу. В противном случае следует сложить их в штабель.

С нижней стороны боковых стенок **D** лобзиком выпилил ножки, причем передние ножки сделал уже задних (рис. 1–4). У центральной перегородки **C** и крышки **B** боковые стороны скруглил, используя фрезерную машинку, а потом зачистил мелкозернистой наждачной бумагой.

В боковых стенках **D** фрезой Ø12 мм выбрал пазы для полок. Вставил проставку толщиной 6 мм между ребром направляющей и платой основания фрезера. Поэтому для второго прохода направляющую не пришлось переставлять. Проставка — планка из фанеры, приклеенная двухсторонней липкой лентой к направляющей.

На внутренних сторонах задних кромок боковых стенок выбрал четверть для панели, а на нижней стороне крышки отфрезеровал два паза глубиной 6 мм для верхних торцов боковых стенок, не доходящих до переднего

Рис. 1. Шкаф.



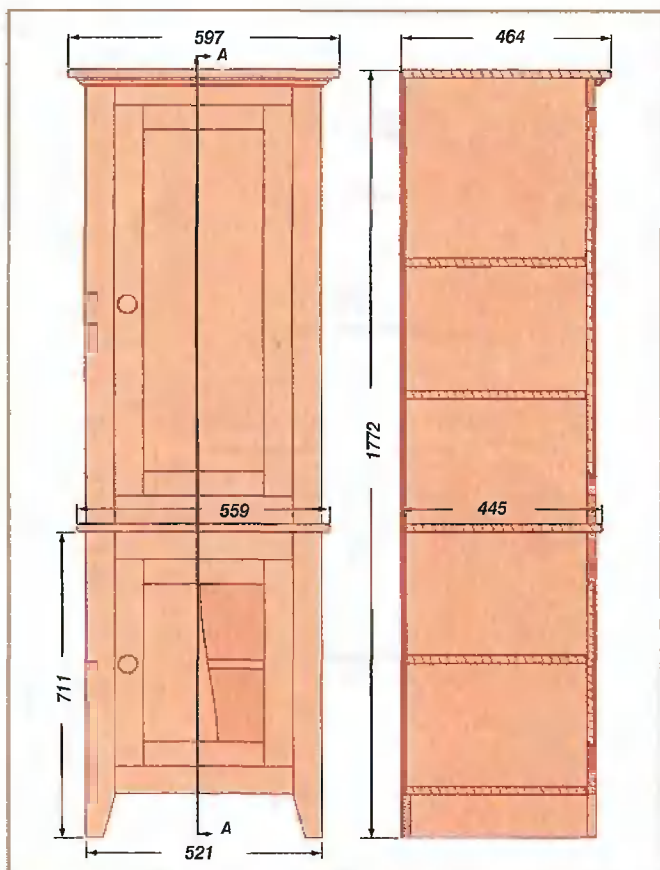


Рис. 2. Вид спереди и сечение.



Кромки лицевой рамки прострогал до сборки.



Декоративные планки сделал овальной фрезой.

ребра крышки (рис. 5). Кроме того, на крышке выбрал фальц для задней панели.

Затем выпилил заднюю нижнюю перемычку J, соединяющуюся с боковы-

ми стенками «бисквитами».

Изготовив все детали шкафа, приступил к сборке корпуса. Приклеил нижнюю перемычку, полки и центральную перегородку к боковым стенкам и затянул сборку струбцинами. Когда клей высох, приклеил на место крышку.

Затем выпилил в размер две боковые планки E и скруглил ребра. Приклеил и прикрепил штифтами обе планки к боковым стенкам. Штифты

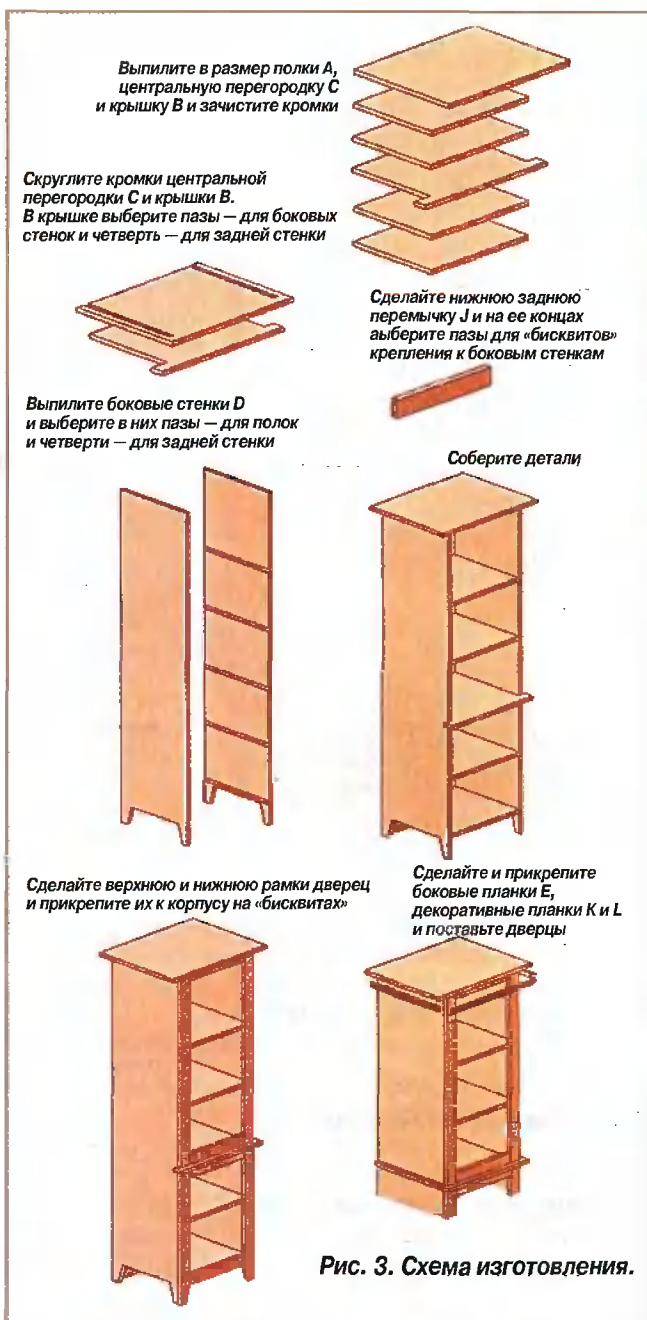


Рис. 3. Схема изготовления.

утопил в отверстия и зашпаклевал их так, чтобы они были незаметны.

Дверцы навесил на две рамки, прикрепленные к передней стороне шкафа. Соединил их в углах маленькими «бисквитами» (45 мм), так как рамки очень узкие. Две стойки H нижней рамки выпилил так, что они сформировали ножки. После сборки деталей F, C и H эти ножки прострогал и затем рамку на «бисквитах» (для прочности) прикрепил к шкафу. Прочно приклеил

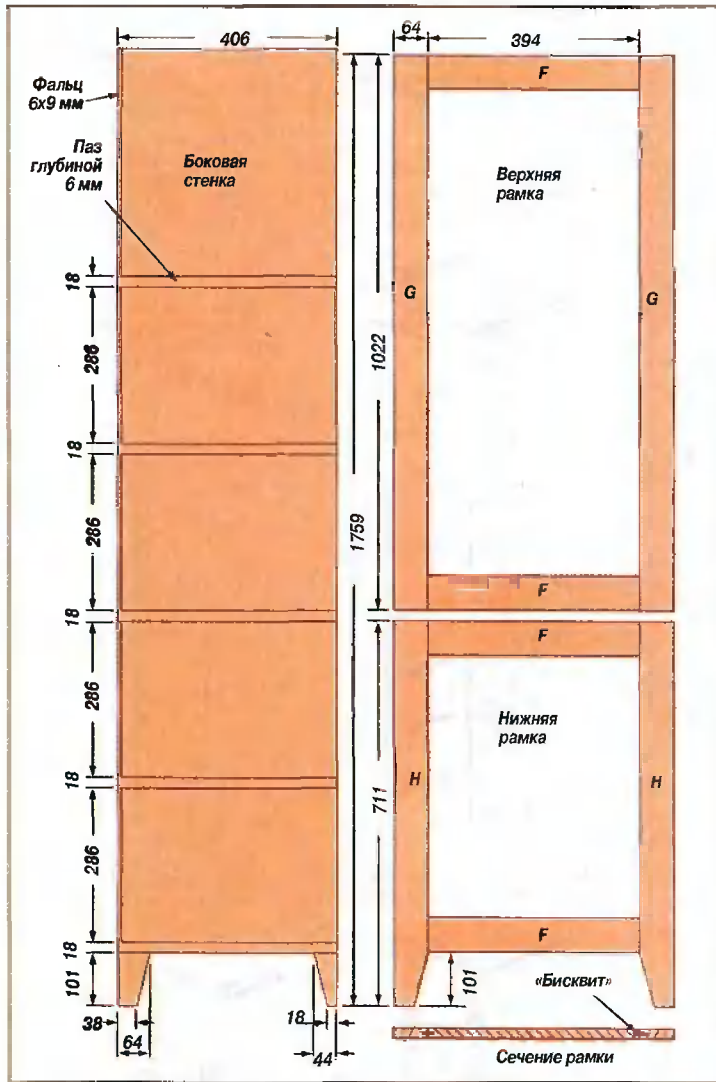


Рис. 4. Боковые стенки и рамки

верхнюю и нижнюю лицевые рамки на место, их пласти прострогал заподлицо с боковыми стенками шкафа.

Последние детали, которые я сде-

лал, — декоративные молдинги **L** и **K**, крепящиеся к нижней стороне крышки. Фрезой обра-



Планки прикрепил к каркасу на клею и штифтами.



Для проверки точности подгонки всех деталей собрал дверцу насухо.

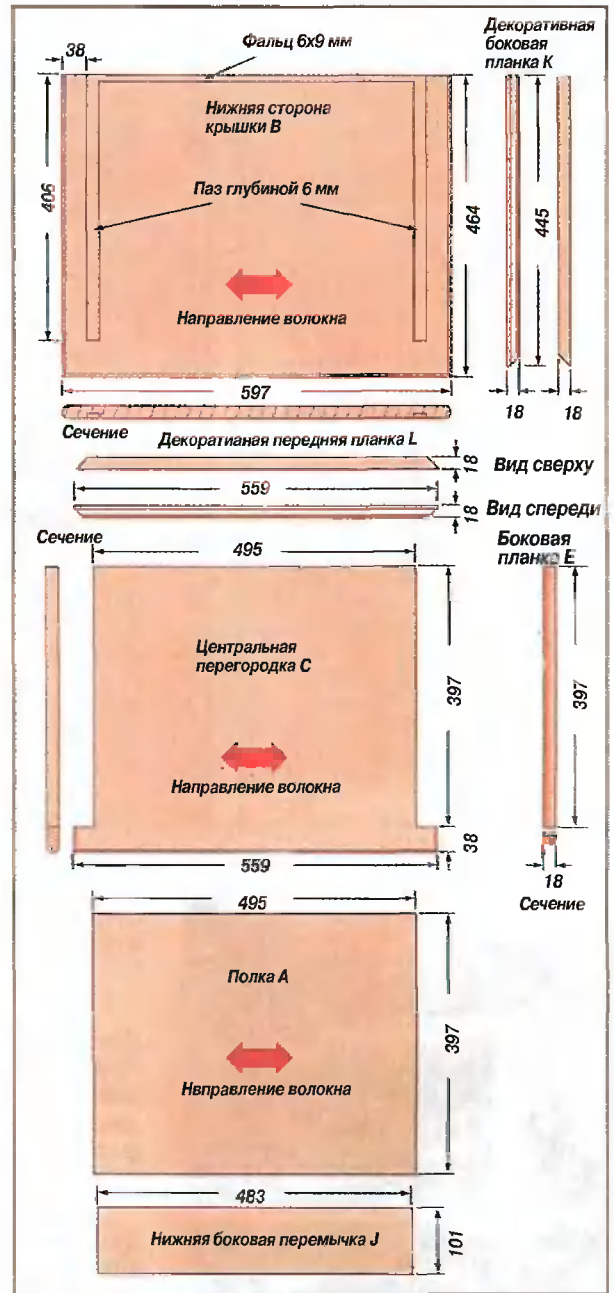
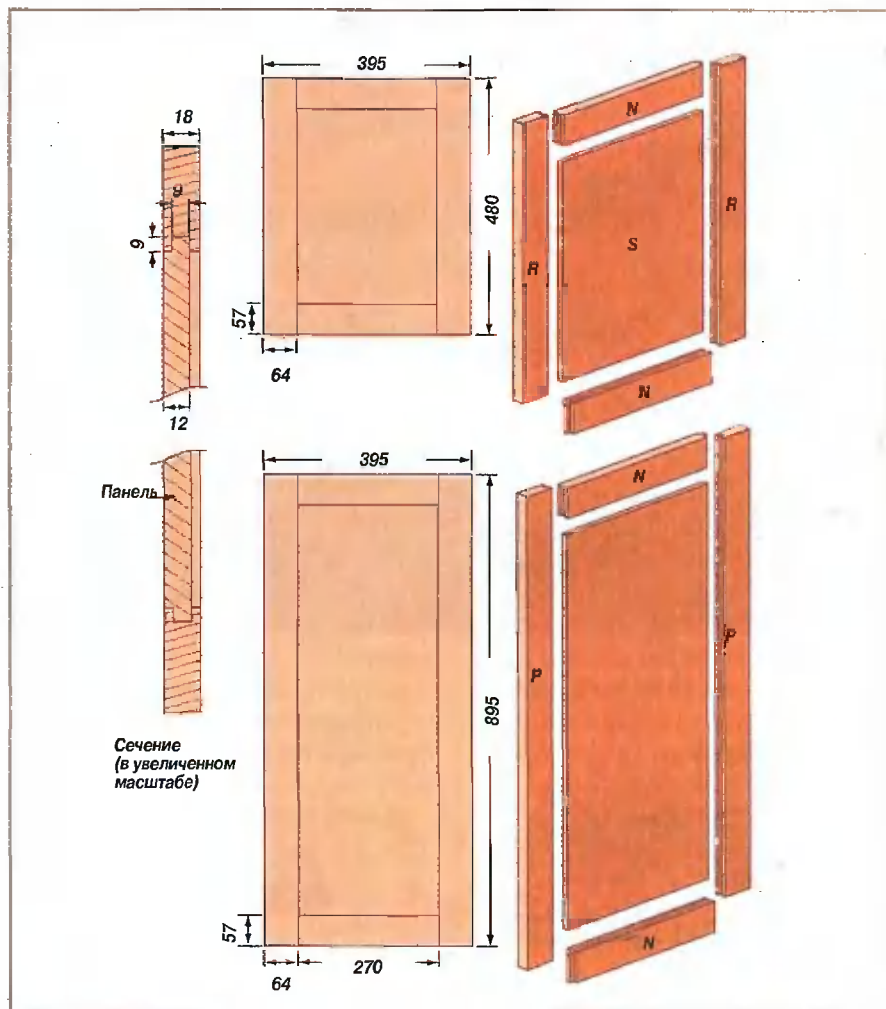


Рис. 5. Полка, крышка и дополнительные элементы.

ботал кромку доски, длины которой хватило бы для изготовления трех деталей. Запилил концы «на ус» и прикрепил планки к шкафу на клею и штифтами.

Рамки и панели дверок сделал из древесины ясеня. Дверцы прикрепил к шкафу латунными карточными петлями и на них установил маленькие маг-



Детали и материалы шкафа

Поз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
A	Полки	4	495x397x18	Ясень
B	Крышка	1	597x464x18	«»
C	Центральная перегородка	1	559x435x18	«»
D	Боковые стенки	2	1759x406x18	«»
E	Боковые планки	2	397x64x18	«»
F	Передние перемычки рамки	4	394x64x18	«»
G	Стойки верхней рамки	2	1022x64x18	«»
H	Стойки нижней рамки	2	711x101x18	«»
J	Задняя нижняя перемычка	1	18x101x483	«»
K	Декоративная боковая планка	2	445x18x18	«»
L	Декоративная передняя планка	1	559x18x18	«»
M	Задняя стенка	1	1657x495x9	Фанера
N	Перемычка дверок	4	289x57x18	Ясень
P	Стойки верхней дверцы	2	895x64x18	«»
Q	Панель верхней дверцы	1	800x289x12	«»
R	Стойки нижней дверцы	2	480x64x12	«»
S	Панель нижней дверцы	1	384x289x12	«»

Кроме того потребуются: круглые ручки (2 шт.), магнитные защелки (2 шт.), картонные петли (4 шт.).

нитные защелки, фиксирующие дверцы в закрытом положении.

Посередине кромок деталей рамки фрезой Ø9 мм выбрал пазы размера 9x9 мм для панели. Затем на перемычках **N** рамки выпилил шипы для крепления перемычек в пазах стоек **R**

и **P**. Чтобы сделать шипы, разметил их рейсмусом в соответствии с пазами, а затем выпилил щечки и заплечики пилой для шипов. Шипы должны входить в пазы, выбранные для панели.

Панели **S** и **Q** изготовил из досок толщиной 12 мм. Собрав панели, вы-

пилил их в размер и, чтобы убедиться, что все детали подогнаны правильно, собрал дверцы насухо. Сделал все необходимые регулировки, затем смазал клеем соединения, проверил плоскостность и прямоугольность панелей и затянул их струбцинами.

Когда клей высох, со всех сторон прострогал панели рубанком, а затем лицевую сторону зачистил шлифмашинкой. Потом приложил дверцы к лицевым рамкам и отрегулировал их положение, чтобы по периметру был зазор 1 мм. Каждая дверца должна висеть на двух латунных картонных петлях. Петли положил на кромку дверцы и отметил положение боковых сторон карт.

Острой стамеской выбрал гнездо. Вложил петли в гнезда и просверлил отверстия для шурупов.

Примерил дверцы к шкафу и отметил положение петель с левой стороне рамок. Выбрал гнезда и прикрепил каждую петлю одним шурупом. Подогнав дверцы, ввернул остальные шурупы. Посередине каждой дверцы, чтобы зафиксировать ее в закрытом положении, прикрепил маленькую магнитную защелку.

Затем прикрепил заднюю стенку **M** шкафа. Замерил проем и выпилил заднюю стенку из фанеры толщиной 9 мм. Смазал клеем четверти в задних ребрах шкафа, установил заднюю стенку на место и прикрепил ее шуфтами.

Весь шкаф покрыл двумя слоями глянцевого акрилового лака. Когда первый слой лака высох, я отшлифовал его шкуркой на нейлоновой подушке и приблизительно через два часа нанес второй слой лака. Затем нанес первый слой воска, а через 2...3 часа — второй слой воска. Потом прикрепил две ручки.

КРОВАТЬ: ПРОСТО, НО УДОБНО

Столяр Г. Родовски из Польши изготовил кровать (рис. 1), которая по своему стилю подходила к интерьеру его спальни. О том, как он ее делал, рассказывается в этой статье.

Я начал с проектирования кровати, создав комплект чертежей в масштабе 1:1. Они не только дали более подробную информацию о пропорциях, сочетании и закрытых местах кровати, но и позволили понять, как детали ее будут работать в сборе. Кроме того, я использовал чертежи, чтобы найти форму кривых. Для этого изгибал тонкую дубовую рейку, закреплял ее грузиками и проводил линию. Так как изголовье и задняя спинка симметричны относительно вертикальной оси, я начертил только их половинки.

Учитывал и еще одно важное обстоятельство. Сделав кровать, надо затем вывезти ее из мастерской и перенести в спальню. Следовательно, она должна быть разборной.

Я решил, что если разбить процесс изготовления кровати на несколько этапов, сделать и собрать ее будет намного проще. Для матраса сделал прямоугольную раму размерами 1550x2050 мм. К ее концам прикрепил еще две рамы для изголовья и задней спинки. Изготовление рам изголовья и задней спинки начинал с выпиливания ножек и проножек, затем сделал вертикальные детали и, наконец, средние проножки.

Основная тактика при изготовлении кровати — идти от большого к малому. И чтобы определить окончательные размеры внутренних деталей рам, я сначала делаю пробную сборку рамы.

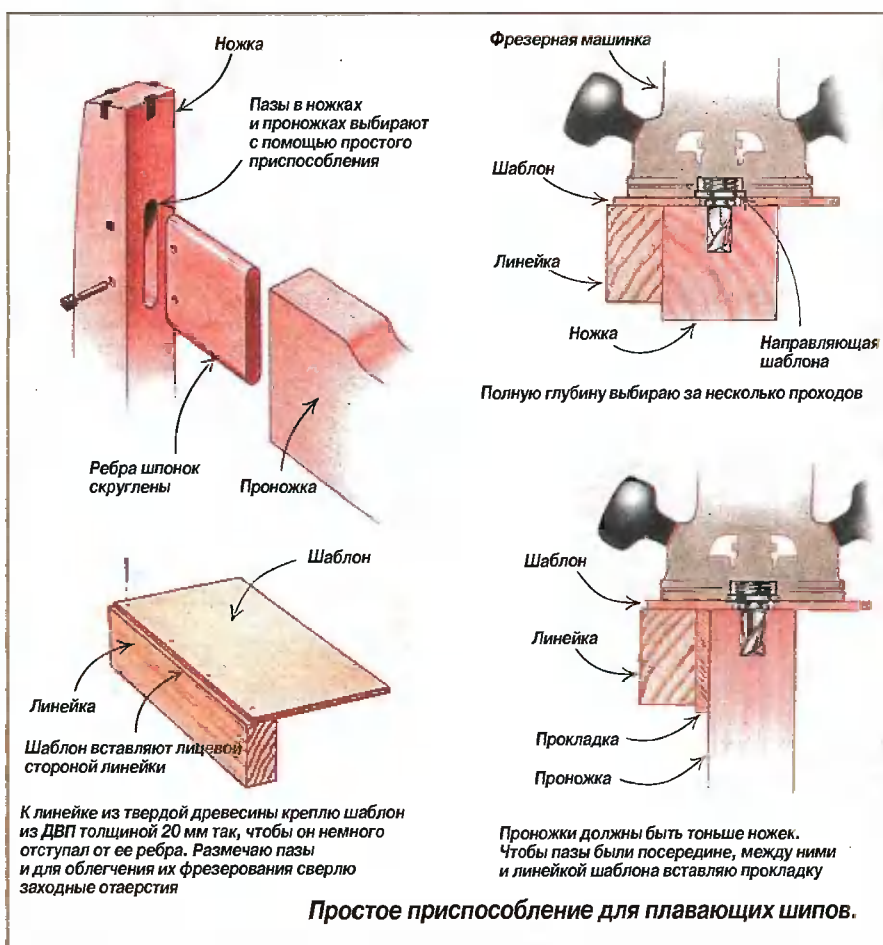
Многие считают, что самый хороший отдых — поваляться на матрасе, лежащем на коробке с пружинами. Но учтите, назначение коробки с пружинами — обеспечить пружинящую опору и вентиляцию



матраса. Все это можно сделать с помощью планок, лежащих на горизонтальных деталях, которые прикреплены на клею и шурупах к продольным царгам. Располо-

жение планок зависит от шкантов, установленных в горизонтальных деталях.

Если вы хотите использовать коробку с пружинами и будет нужна большая высота



ШАБЛОНЫ ДЛЯ ДЛИННЫХ КРИВЫХ



1
 Лекальные кривые я провожу с помощью гибкой рейки. Кривые на чертежах изголовья и задней стенки выполнил в масштабе 1:1. Так как детали — симметричные, нужна только половина каждого вида.



2
 Разметка этой же кривой на шаблоне. Взяв начальную и конечную точки кривой по размерам с чертежа, я соединяю их рейкой.



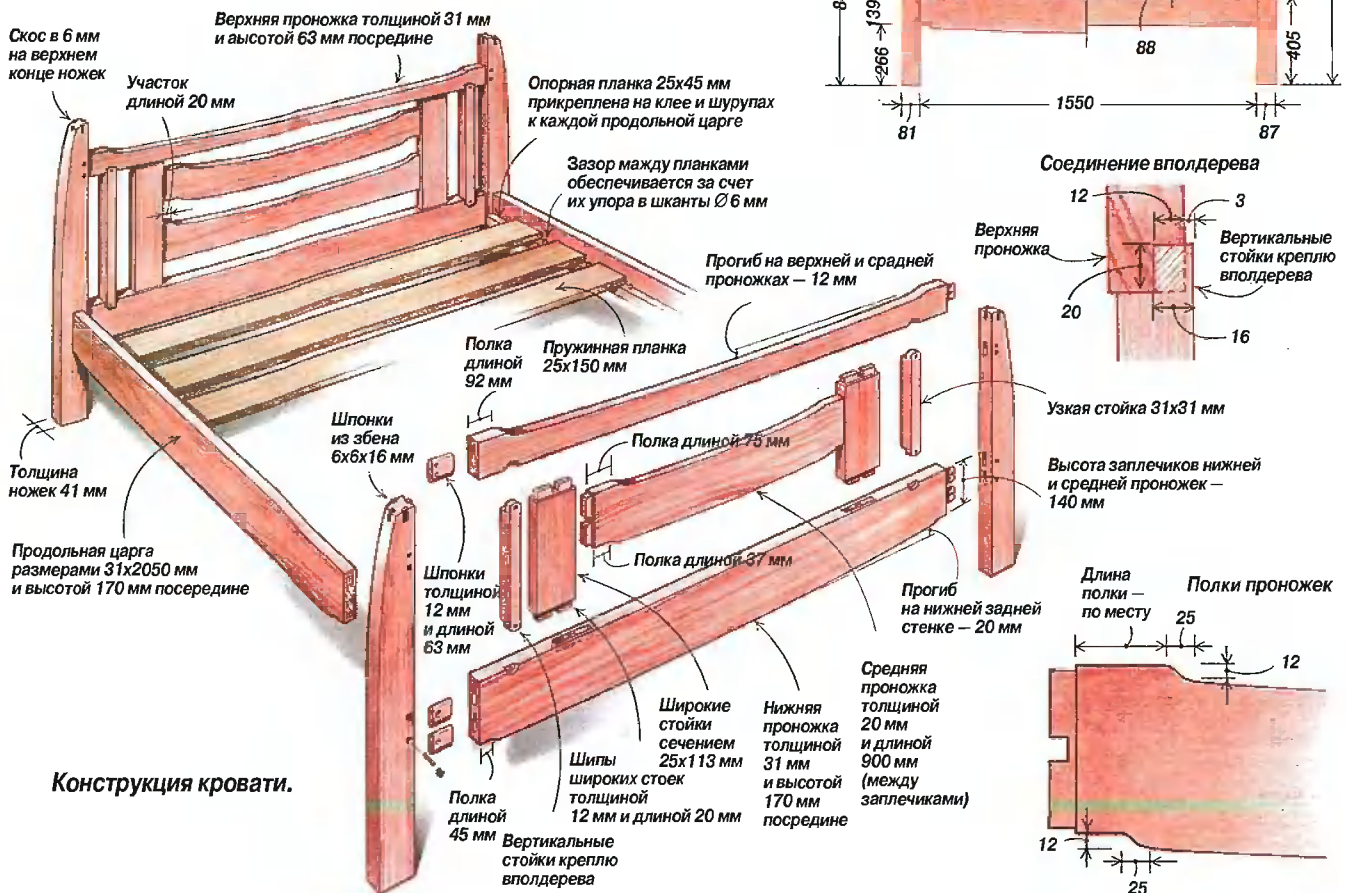
3
 Фрезерую только половину кривой. Затем переворачиваю заготовку и еще раз прикрепляю шаблон.

внутренних перемычек, чтобы выиграть несколько сантиметров, ее можно положить на металлический уголок, пропущенный вдоль нижнего ребра продольной царги.

Я грубо обработал заготовку продольной царги по толщине с припуском 3 мм и дал

ей полежать в мастерской около недели. Затем отфуговал ее.

Потом опилил фигурные детали по контуру, дал им тоже высохнуть и отпилил концы под прямым углом.



УСТАНОВКА ДЕКОРАТИВНЫХ ШПОНОК



При фрезеровании пазов использую ограничитель. Конец ножи запилен под углом, поэтому для каждого паза ограничитель переставляю. Концы пазов спрямляю стамеской (фото справа).



Шпонки из древесины черного дерева выпиливаю дисковой пилой, затем точно в размер подгоняю рубанком.



Ребра скругляю стамеской. Вклеив шпонку, слегка подрезаю и зачищаю ее.

При отпиливании продольных царг по длине для их поддержки я использовал салазки для поперечного распиливания с дополнительной доской на столе. Кроме того, чтобы отметить каждый запил, прижал к салазкам длинную планку с прикрепленным ограничителем.

В досках длиной 1200 мм — таких же по размеру как верхние и нижние проножки — трудно выпилить точные шипы. Поэтому для соединения толстых тяжелых ножек и проножек я использовал шпонки. Пазы для них выбрал по шаблону с помощью фрезерной машинки.

До выборки пазов в ножках с помощью ленточной пилы я вчерне выпилил лекаль-



ные кривые и под прямым углом прострогал боковые стороны. Потом сделал шаблон всей ножки и по нему вычертил форму ножки на заготовке. Для экономии мате-

РАЗМЕТКА И ПОДГОНКА ВЕРТИКАЛЬНЫХ СТОЕК



Для лучшей подгонки подрезаю скругленный конец стойки. Под заготовку кладу тонкую прокладку и плавными, равномерными проходами скругляю торец стойки. Эта операция облегчит подгонку соединения деталей.



Для разметки ответных пазов использую присоединяемую деталь. При этом блок-проставка фиксирует вертикальную стойку параллельно ножкам. Концы стоек обвожу разметочным ножом.



Фрезу выставляю на глубину паза. Фрезерую, оставляя линию разметки. Для проверки глубины делаю пробную сборку.

При окончательной подгонке подрезаю пазы до линии разметки. Работая полукруглой стамеской с радиусом меньшим, чем радиус скругления гнезда.

риала из одной заготовки сразу сделал две ножки. При этом учитывал, что у этой кровати ножки изголовья должны быть немного шире ножек задней спинки.

Подогнав шпонки, я обработал часть проножки с лекальной кривой. Затем для проверки расстояния между проножками сложил рамы и в соответствии с полученным размером (плюс их шипы) выпилил вертикальные и широкие стойки.

Ширину шипов на широких стойках выбрал из расчета двойного шипа. Причем при выборке пазов для них исполь-

ПАЗЫ ДЛЯ РАЗБОРНОГО КРЕПЕЖА



11
По шаблону фрезой с направляющей втулкой выбираю гнездо. Углы дорабатываю стамеской. Для хорошего соединения деталей глубина гнезда должна быть равна толщине пластины



13
Пазы фрезерую «от руки». Из-за выступающих задних концов крючков их основания должны быть немного утоплены. Так как шурупы плохо держаться в торцевом волокне продольных царг, основания крючков креплю длинными шурупами.

12
Разметка пазов для крючков. Крючки сначала вставляю в гнездо, а потом опускаю.



зовал шаблон для шпонок. Заплечики шипов подогнал ручным рубанком.

Узкие вертикальные стойки крепил с передней стороны длинных перемычек вполдерева с таким расчетом, чтобы они выступали на 3 мм над ним.

До выборки пазов я грубо опилил на ленточной пиле ножки по шаблону как можно ближе к линиям разметки. Следы от пилы зачистил скребком и фуганком, а потом — циклей. Затем верхние концы стоек подрезал под углом и также зачистил скребком и наждачной бумагой.

Я решил, что большую кровать из древесины красного дерева должны украшать небольшие детали из черного эбенового дерева. Пазы для инкрустации в ножках выбирал после формирования их верхних концов. Выставив линейку фре-

зерного станка для каждого паза, выбрал их фрезой Ø6 мм.

Заготовки для инкрустации сделал в виде длинных реек. При распиливании последних дисковой пилой оставил очень маленький припуск так, чтобы шпонки к пазам можно было подогнать ручным рубанком.

Шпоночные соединения в ножках я зафиксировал круглыми короткими штифтами, закрыв их вставками из древесины эбенового дерева. Чтобы их установить, стамеской придал круглым отверстиям под штифты квадратную форму.

Прежде чем приступить к сборке, я проверил, чтобы все детали были точно

14
На широких стойках можно сделать инкрустацию из серебра.

подогнаны друг к другу и соединялись без большого усилия. Сборку начал с приклеивания центральных проножек к широкому стойкам. Пока клей высыхал, я приложил широкие стойки к верхним и нижним проножкам и проверил правильность установки центральных проножек. Затем приклеил все проножки к широкому стойкам. Замером диагоналей проверил прямоугольность сборки.

В соединения деталей кровати я установил шканты Ø5 мм. Для этого со стороны пласти в квадратных гнездах просверлил отверстия через шип. Чтобы не просверлить их насквозь, на сверле липкой лентой отметил глубину сверления. Затем отпилил шкант нужной длины, скруглил наждачной бумагой торцы, капнул клей в отверстие и забил его.

Потом с припуском отпилил квадратную эбеновую пробку, смазал гнездо клеем и киянкой забил пробку на место. После этого отпилил каждую пробку так, чтобы они выступали на 3 мм, и прострогал их рубанком.

Чтобы сформировать невысокий купол, подложив под стамеску кусок пластика, я равномерно срезал древесину от ребер к середине, а затем наждачной бумагой довел его до окончательной формы. Когда кровать была готова для отделки, я покрыл ее лаком.



НОВЫЙ ЗАМОК В СТАРИННОЙ ДВЕРИ

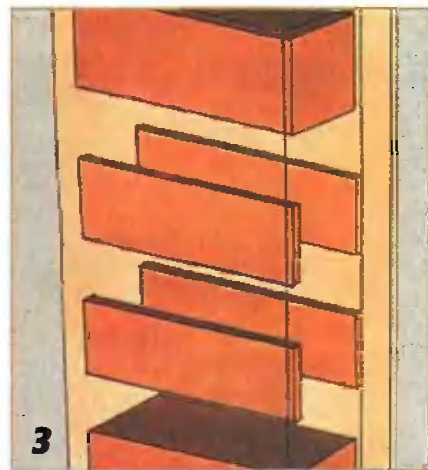
Эту дверь, пережившую не одно поколение людей, трудно закрыть на старый замок. Язвины вокруг запирающего устройства свидетельствуют о том, что этому предмету из разряда антикварных пришлось испытать многое.

Особенно пострадал замок вставной конструкции. Исправлять его не имело смысла ввиду его и моральной, и физической старости. Поскольку дверь была еще в полном порядке, решили снабдить ее безопасным замком в соответствии с требованиями времени. Однако заменить старый замок на новый было не так-то просто. Сложность состояла в том, что гнездо для замка было сильно разработано.

Для начала в верхнюю и нижнюю часть гнезда вставляют на клею достаточно прочные деревянные брусочки, позволяющие закрепить в гнезде новый замок (фото 3). В эти брусочки потом, при креплении передней пластины замка, будут ввинчивать оба,



Эта старинная дверь — еще красивая и добротная, с современным безопасным замком послужит много лет.



Разработавшееся гнездо уже не обеспечивает прочную посадку нового замка. В качестве стабилизирующих деталей в гнездо вклеивают два деревянных бруска и четыре тонкие планки.



Затем к гнезду приклеивают деревянную накладку толщиной 10 мм, вставив ее на глубину 5 мм.



Эта дверь пережила несколько поколений. Замок, вставленный еще дедушкой, пора заменять на новый.



верхний и нижней, шурупы (фото 2). Чтобы избежать бокового смещения замка (например, при сотрясении двери) в гнездо дополнительно вклеивают четыре тонкие планки. Надежной

После удаления фурнитуры врезной замок извлекают из гнезда. При покупке нового замка целесообразно взять с собой старый.



Приклеенную накладку прижимают с помощью больших струбцин.



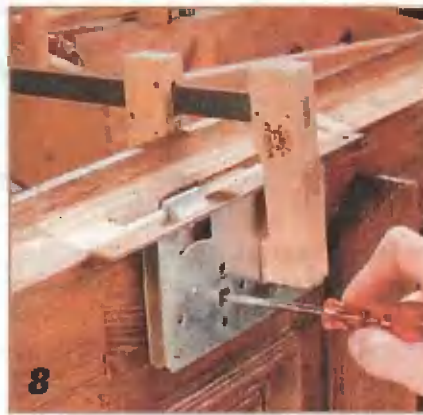
Здесь фальц двери скошен. Поэтому в накладке под переднюю пластину нового замка следует сделать выборку различной глубины.



Розетки внутри распиливают напильником под новый запорный цилиндр. Обе пары розеток скрепляют шпильками.



Накладку обрабатывают рубанком так, чтобы ее наружная поверхность была заподлицо с кромками двери. Затем с помощью электродрели и стамески выбирают новое гнездо.



Приставив замок к двери, размечают и при необходимости рассверливают отверстие под цилиндр.



Всю фурнитуру и переднюю пластину замка тщательно чистят щеткой и покрывают лаком, сочетающимся по цвету с деревом двери.

опорой для передней пластины замка будет служить достаточно толстая деревянная накладка (фото 4).

Профессионалу не составляет труда с помощью цепной фрезы выбрать в двери новое гнездо. Домашний мастер же может в этом случае использовать электродрель и стамеску.

Чтобы подобрать в магазине замену старому замку, продавцу придется, пожалуй, пролистать не один каталог. К этой двери отлично подошел бы замок с наклонной передней пластиной,

СОВЕТ

При выполнении реставрационных работ важно заранее подготовить необходимые инструменты и материалы.

Не забудьте запастись обычной ветошью, чтобы вовремя вытереть испачканные руки и инструменты.

но таких замков теперь нет. В этой связи умельцу можно посоветовать следующее: врезать переднюю пластину замка в деревянную накладку на различную глубину (фото 7).

КАШПО НА УЧАСТКЕ

Эти скромные и неброские по форме кашпо сделаны из самых доступных материалов — стандартных стальных уголков, листового металла и фанеры. Чтобы упростить сборку кашпо, их боковые металлические стенки соединены не сваркой, а на заклепках.

Декоративный «шнур», которым «отделаны» верхние бортики кашпо **модели 2**, свивают из отрезков мягкой стальной вязальной проволоки Ø3 мм. У двух моделей кашпо (всего здесь представлены три модели) в качестве ножек использованы готовые стальные шары диаметром 50–60 мм, а у третьей — ножками служат выпущенные вниз удлиненные концы стальных уголков.

Донышки у всех кашпо вырезаны из многослойной водостойкой фанеры. Если бы они были сделаны из стали, то крепить их пришлось бы или сваркой или на заклепках. Фанерные же можно закрепить обычными шурупами.

Следует учитывать, что все три модели кашпо выполняют чисто декоративные функции, поэтому высаживать растения



непосредственно в них нельзя. Растения выращивают в цветочных горшках, кадках или ящиках и вместе с ними помещают внутрь кашпо, когда подойдет время выставить их на свежий воздух.

Сразу после изготовления нужно покрыть кашпо бесцветным лаком или любой атмосферостойкой эмалью.



У кашпо модели 3 в качестве ножек используют не шары, а удлиненные и выпущенные вниз концы уголков.



При сверлении отверстий под заклепки в тонком листовом металле под него нужно обязательно подложить обрезок какой-либо ненужной доски. Иначе на выходе сверла могут появиться крупные, трудно устранимые заусенцы.



Раскрой уголков по длине. У модели 3 удлиненные и выпущенные вниз концы уголков используют в качестве ножек. Поэтому длина отрезаемых заготовок должна быть больше высоты ребер кашпо.

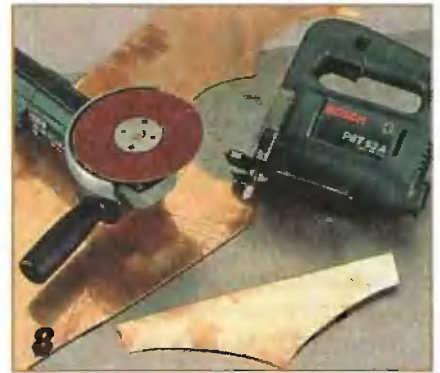
Если этого не сделать, то буквально через два-три дня пребывания на открытом воздухе на поверхности металла появятся первые следы ржавчины, которые в дальнейшем будут проявляться все сильнее.



Чтобы упростить сборку кашпо и исключить ошибки, все заготовки и детали нужно обязательно промаркировать и пронумеровать.



После сборки выступающие части уголков срезают с помощью угловой шлифовальной машинки.



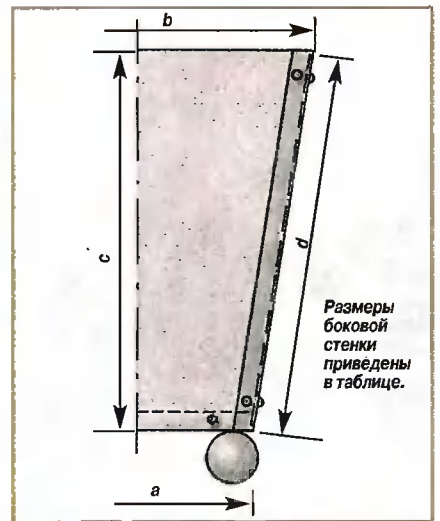
В качестве украшения для кашпо используют декоративные детали, вырезанные из листового латуни толщиной около 1 мм.



Соединения деталей кашпо модели 1 и 3 выполнены на уголках и заклепках, что позволяет собрать их, используя самые простые имеющиеся почти в каждом доме инструменты. Модель 2 рассчитана на сборку с помощью точечной сварки.



Шаровые ножки при сборке кашпо моделей 1 и 3 сначала привинчивают к фанерному дну, которое затем крепят к корпусу кашпо.



Чтобы расклепать заклепки в труднодоступных местах, можно использовать в качестве «удлинителя» любой стальной стержень подходящих размеров.



Приклеить декоративные накладные детали к боковым панелям кашпо можно с помощью силиконового герметика. Чтобы соединение получилось достаточно прочным, накладные детали надо прижать струбцинами и выдержать в таком положении не менее суток.

Детали и материалы шкафа

Наименование деталей	Размеры, мм			Кол.	Материалы
	Модель 1	Модель 2	Модель 3		
a	230	200	280	4	Сталь, s=1,5 мм
b	300	300	400		
c	300	500	500		
d	305	505	510		
Днище	240x240	210x210	290x290	1	Фанера, s=20 мм
Уголок (20x20)	320*	—	570*	4	Сталь
Накладная деталь	300x90*	—	—	4	Латунь, s=1,0 мм
Шары	Ø60	Ø50	—	4	Сталь

* - Размеры уточнить по месту при сборке.

Кроме того потребуются: вязальная проволока Ø3 мм (примерно 6 м); заклепки Ø5x10 мм; шурупы 6x30 мм.

ПОДНОС ДЛЯ НАПИТКОВ

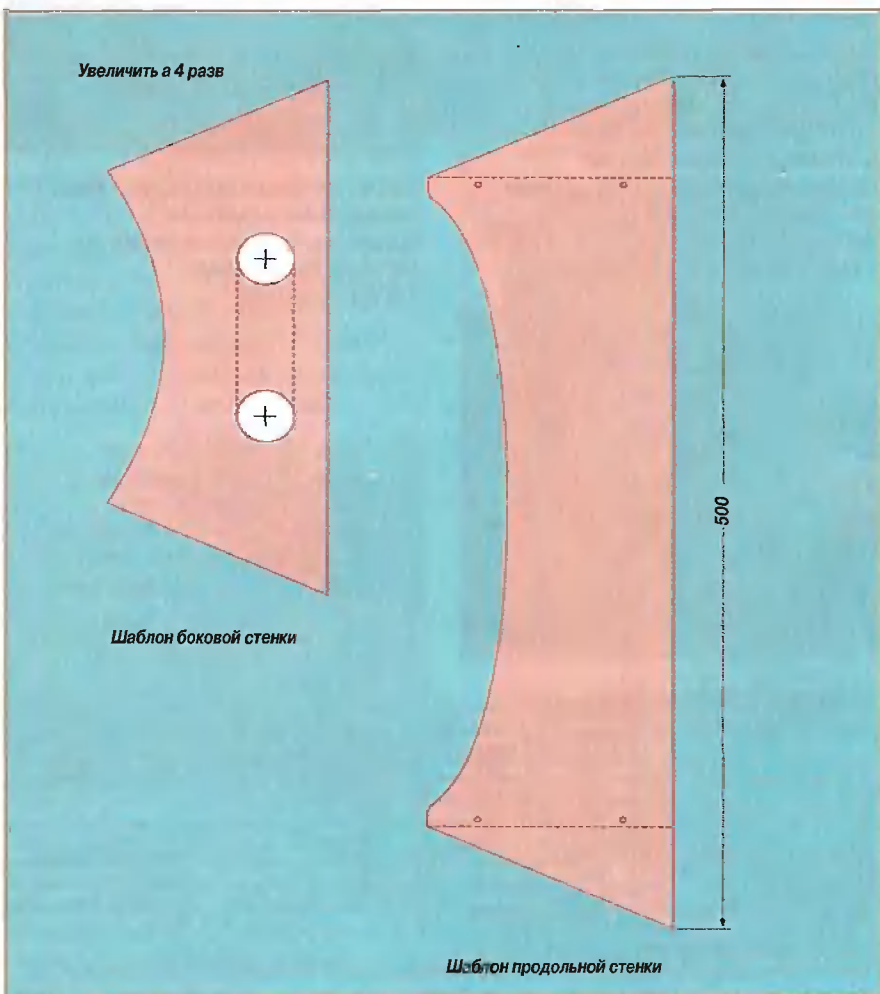
Приятно летом, в жару отдохнуть в тени. Напитки же, установленные на таком подносе, помогут утолить жажду. Этот поднос можно использовать и для утреннего завтрака в постели. На фото 1–7 показано, как сделать такой поднос.



Штифтами скрепляют две длинных полосы ДСП. Увеличивают шаблон продольных стенок в 4 раза (см. рис. справа) и переносят на ДСП. Пунктирные линии переводят на обе детали. Лобзиком выпиливают детали по контуру и сверлят отверстия $\varnothing 1,5$ мм (см. рис.). Вынимают штифты, получают две одинаковых боковых стенки.

СОВЕТ

Кончики штифтов длиной 22 мм, забитых в торец боковой стенки через отверстия в продольной стенке, должны выступать наружу. Для этого подводят торец присоединяемой детали и размечают места установки штифтов на боковинах.





Штифтами скрепляют две коротких полосы ДСП. Увеличивают шаблон боковых стенок в 4 раза (см. рис.) и переносят на заготовки. Лобзиком выпиливают детали по контуру, удаляют штифты и получают две одинаковых боковых стенки.



К боковым стенкам штифтами крепят планки, у которых закругляют одно из ребер. Планки устанавливают на расстоянии 18 мм ниже проема для рук.



Совмещают свободные торцы боковых стенок с пунктирными линиями на продольных стенках. Склеивают и скрепляют штифтами обе под сборки.



Как показано на рисунке, в боковых стенках сверлят два отверстия $\varnothing 30$ мм. По соединяющим их прямым линиям лобзиком выпиливают проемы для рук.



Наносят полоску клея вдоль пунктирной линии на одном конце одной из продольных стенок и соединяют последнюю встык с боковой стенкой. Забивают штифты длиной 22 мм через заранее просверленные отверстия в продольной стенке в торец боковой стенки. Аналогично собирают вторую под сборку.



Смазывают клеем планки и приклеивают к ним дно из фанеры. Когда клей подсохнет, шпаклюют места установки штифтов. Затем поднос зачищают, грунтуют и красят в два слоя. Краска защитит поднос от случайных капель дождя. Но так как поднос сделан из ДСП, его нельзя постоянно держать на улице.

Перечень деталей и материалов

№ п/п	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
1	Продольные стенки	2	9x160x520	ДСП
2	Боковые стенки	2	9x160x310	—«—
3	Дно	1	4x240x364	Фанера
4	Планки	2	12x12x310	Сосна

СТЕЛЛАЖ НА КОЛЕСАХ

Этот простой стеллаж состоит из мобильной вешалки для одежды и головных уборов, а также полки для хранения книг, папок и других документов или декоративных украшений. К тому же стеллаж можно использовать и как перегородку. Поскольку стеллаж можно сделать из ДВП, древесины сосны и без сложных соединений, вы не потратите на него больших денег и изготовите его быстро с минимальным набором инструментов.

Для раскроя деталей на плите ДВП циркулем размечают полукруглые боковые стенки, выпиливают их лобзиком, а следы от запилов зачищают шлифовальной бумагой.

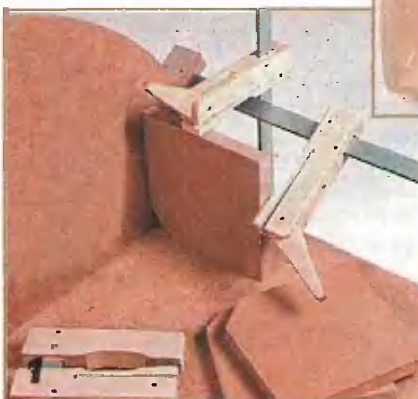
В основании сверлят и цекуют отверстия, а в нижнем торце боковых стенок сверлят соответствующие им направляющие отверстия для шурупов. В основании сверлят отверстия для шурупов крепления вертикальных стоек. На клею и шурупах крепят боковые стенки к основанию точно под углом 90°. При этом используют заранее вырезанные проставки или металлический угольник. Пока клей не застыл, влажной губкой или тряпкой удаляют его излишки (фото 1).

Чтобы ДВП не растрескалась, сверлят направляющие отверстия в боковых кромках перегородки (фото 2).

Деревянные шары на верхнем торце перегородки — не только декоративные элементы, они выполняют и чисто практические функции — на них можно вешать головные уборы. Шары крепят на место, просверлив в них и в торце перегородки отверстия Ø8 мм для шкантов.

К каждой полке крепят кронштейны, размечают их положение на перегородке и сверлят направляющие отверстия для шурупов (фото 3).

Самые верхние (расположенные с двух сторон) полки крепят болтами с гайками. Поэтому в пе-



регородке сверлят сквозные отверстия, делают пробную сборку и снимают полки.



Затем сверлят отверстия для шурупов, соединяющих стойки с верхними полками.

В остальных полках пробочным или перовым сверлом делают отверстия Ø30 мм для стоек (фото 4).

Чтобы вешалка не выглядела массивной, в перегородке сверлят ряды отверстий. В этой вешалке их диаметр — 60 мм, но может быть любым (фото 5).

Стойки к верхним полкам и основанию крепят маленькими болтами с цилиндрическими гайками. Для болтов в торцах стоек сверлят отверстия глубиной 50 мм, а потом под прямым углом к ним — отверстия для гаек (фото 6).

До установки стоек на место сверлят в них отверстия Ø10 мм для шкантов-вешалок (фото 7).

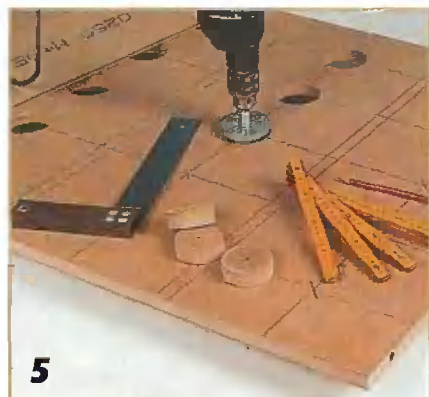
Перечень деталей и материалов

Поз.	Наименование деталей	Кол.	Размеры, мм	Материалы
1	Перегородка	1	2000x720x19	ДВП
2	Боковые стенки	2	660x350x19	—
3	Основание	1	758x660x19	—
4	Стойки	2	Ø28x1722	Сосна
5	Вешалки-шканты	3	Ø10x135	—
6	Полки	7	700x240x18	—
7	Шары	2	Ø50	Береза
В	Самоориентирующиеся опоры	4		

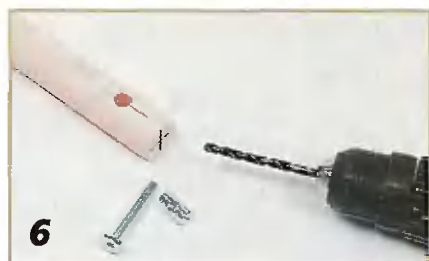
Кроме того потребуются: шурупы длиной 40 мм (14 шт.) для крепления основания к боковым стенкам (по 7 шт. на сторону); шурупы длиной 50 мм (4 шт.) для крепления перегородки к боковым стенкам; болты М5х30 с гайками (4 шт.) для крепления верхних полок; болты М5х60 с цилиндрическими гайками для крепления стоек с верхними полками и основанием; шканты Ø8х60 мм (2 шт.) для крепления шаров; клей; краска; крючки для одежды.



4



5



6



8

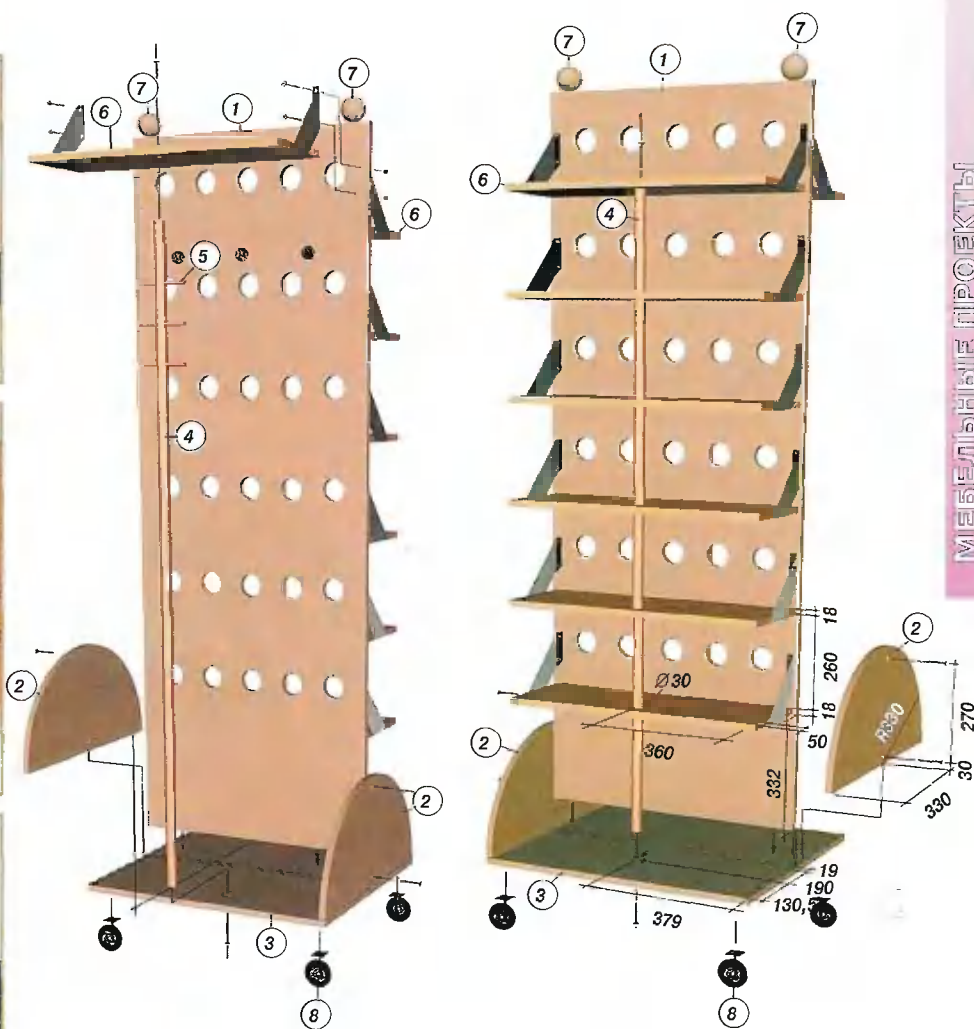
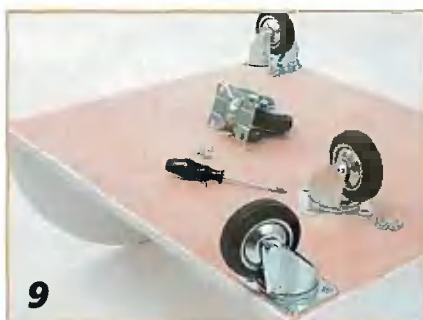


Схема сборки стеллажа



9



10

Слегка зачищают все поверхности наждачной бумагой. Удаляют пыль и в два слоя красят белой краской (фото 8).

После того, как краска высохнет, устанавливают самоориентирующиеся ролики и начинают собирать стеллаж (фото 9).

Приклеивают и крепят шурупами основание и боковые стенки к перегородке. Устанавливают все полки кроме верхних. Сквозь полки вставляют стойку и крепят ее к основанию болтом и цилиндрической гайкой. Потом крепят верхнюю полку и вторую стойку. В заключение вставляют горизонтальные шканти, приклеивают деревянные шары и шурупами крепят крючки для одежды (фото 10).



Стеллаж служит не только вешалкой для одежды и подставкой для обуви — в нем можно хранить многие принадлежности домашнего обихода.

СТЕЛЛАЖ-ВЕШАЛКА НА КОЛЕСАХ



Начинают изготовление стеллажа с раскроя деталей из ДВП. Перечень деталей приведен в таблице на с. 34.



Выпилив боковые стенки, в каждой из них сверлят по два отверстия для крепления к перегородке.



Декоративные шары вытачивают (или покупают готовые) и крепят на место на шкантах.

Об изготовлении стеллажа читайте на с. 34-35.

Подписные индексы журнала «Делаем сами» в каталогах: «Роспечать» — 72500, «Пресса России» — 29130.